



Cantieri Teatrali Koreja
STABILE D'INNOVAZIONE DEL SALENTO

Festival *Segnali 2009*
prix EOLO pour le Meilleur Spectacle
Theatre Era, Pontedera
**Prix de la Critique 2009 à Koreja pour
le Meilleur spectacle**

PALADINS DE FRANCE

Epée avez vous. Epée avez moi !

De Francesco Niccolini
Mise en scène Enzo Toma
Avec *Silvia Ricciarelli/ Maria Rosaria
Ponzetta, Fabrizio Pugliese/Antonella
Iallorezi, Carlo Durante, Fabio Tinella
Assistant à la mise en scène Valentina
Impiglia
Idéation du décor Iole Cilento
Réalisation du décor Porziana Catalano,
Iole Cilento
Musique : Pasquale Loperfido
Voix de CharlesMagne : Fabrizio
Saccomanno
Lumières Angelo Piccinni
Techniciens de compagnie Angelo
Piccinni, Mario Daniele

dédié à *Qu'est-ce c'est les nuages?* de
Pier Paolo Pasolini

Des jeux d'enfants. Des jeux de guerre.
Marionnettes. *Pupi*. Vielleries très belles. À trancher en deux à
coups d'épée.
Au-dessous: corps, métal, amour et guerre. Au-dessus: fils, voix
tonnante et un destin tragique.
Charles Magne et ses paladins. Étant jeune, je haïssais ces
personnages-là, prototypes de conquérants.
En revanche j'aimais avec tendresse et battement de cœur leurs
représentations mortes, ces marionnettes taillées en pièces, liées à
un ciel de carte déchiré.
Après vingt ans, quand je vois des hommes et/ou des marionnettes
mourir sur les champs de bataille, je comprends que tous méritent
de la compassion et que leurs corps sont à respecter.
L'histoire comique et tragique des paladins de Charles Magne – dès
l'arrivée à la cour de la belle Angélique jusqu'au massacre de
Roncevaux – conte la beauté et la cruauté de la vie. Et si depuis plus
de cinq cent ans de grands poètes et d'obscurs hommes de théâtre
continuent à éprouver un immense plaisir à la raconter, il y aura un
motif. Il me semble d'être au théâtre des marionnettes, où Pasolini
fait conter à Totò, Ninetto Davoli, Franco e Ciccio la triste histoire de
Othello, Iago et Desdémone. Avec ces mêmes marionnettes je
voudrais raconter de Rinaldo, Astolphe, Angélique, Bradamante,
Fiordiligi, Orlande et, en dernier, le massacre de Roncevaux, cette
décharge absurde et ensanglantée dans laquelle tous ces corps
moururent et furent abandonnés, les yeux vers le ciel, se demander
ce que c'est que les nuages.

Francesco Niccolini

**pour infos sur la distribution définitive, prière de contacter Francesca
Vetrano Tel : +39 0832 242000 progetti@teatrokoreja.it*

 **Cantieri Teatrali Koreja**
STABILE D'INNOVAZIONE DEL SALENTO

Info tel.: +39 0832242000 or +39 0832240752
progetti@teatrokoreja.it