

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

NOME

**TRAMACERE SALVATORE**

INDIRIZZO

VIA GALLO ,17 – 73040 ARADEO (LECCE)

CELLULARE

+39 3287090543

TELEFONO E FAX

+39 0832.24.20.00

E-MAIL

salvatore.tramacere@teatrokoreja.it

NAZIONALITÀ

ITALIANA

LUOGO E DATA DI NASCITA

Galatone (LE) 04 Novembre 1956

ESPERIENZA LAVORATIVA

**1985-2020:** Ricopre l'incarico di Direttore Artistico e Presidente C.d.A. della Coop. Koreja della quale è fondatore;

**2020:** cura la regia dello spettacolo "**Rosa Rose. I corpi, le voci**" di Valerio Daniele e Ninfa Giannuzzi

**2019:** è coordinatore artistico per lo spettacolo "**Heroides,**" di Elena Bucci (produzione Koreja in collaborazione con Le Belle Bandiere)

**2019:** è coordinatore artistico per lo spettacolo "**Dire, Fare, Baciare, Lettera, testamento,**" (produzione Koreja in collaborazione con Babilonia Teatro)

**2019:** cura la regia dello spettacolo "**Letra-la lettera**" (produzione Koreja in collaborazione con il Teatro Metropol di Tirana, testo di Ylljet Aliçka)

**2018:** cura la regia dello spettacolo "**L'abito della festa**" (produzione Koreja, testo di Giulia Falzea);

**2018:** È coordinatore artistico per lo spettacolo "**Les Chevalier de Charlemagne**" (co-produzione Koreja con "Théâtre de la Girandole", Francia);

**2018:** Conduce una residenza teatrale nell'ambito del progetto "LandXcape" della Regione Puglia in collaborazione con Bjcem. Il progetto, rivolto ad artisti under35 da tutta Europa, ha avuto come tema l'ambiente e il fenomeno della Xylella;

**2018:** È collaboratore artistico per lo spettacolo "**L'ultima cena**" di e con R. Lanzarone (produzione Koreja);

**2018:** Cura la regia dello spettacolo "**La Ragione del Terrore**" (produzione Koreja, testo di Michele Santeramo);

**2018:** Cura la regia dello spettacolo "**I giorni del grano**" (produzione Koreja, testo di Paolo Pagliani);

**2017:** Cura la regia dello spettacolo "**L'età dell'olio e della pietra**" (produzione Koreja, testo di Paolo Pagliani);

**2017:** È collaboratore artistico per lo spettacolo **“GUL - uno sparo nel buio”** di e con G. Carbone (produzione Koreja, testo di Giancarlo De Cataldo);

**2017:** È coordinatore artistico per lo spettacolo **“Frame”** di Alessandro Serra (produzione Koreja);

**2016:** È membro della giuria internazionale del **“XXIII Children & Youth International Theater Festival”** (Hamadan – Iran);

**2016:** È membro del Comitato esecutivo dell'Associazione Nazionale Teatri Stabili d'Arte Contemporanea (A.N.T.A.C.);

**2016:** È coordinatore per la prosa nell'ambito della sezione Spettacolo dal vivo dell'AGIS di Puglia e Basilicata;

**2016:** È collaboratore artistico per lo spettacolo **“Codice nero”** di e con R. Lanzarone (produzione Koreja);

**2016:** È coordinatore artistico per lo spettacolo **“Sulla strada maestra”** (produzione Koreja);

**2016:** È direttore artistico del progetto di valorizzazione territoriale **“Del Sacro e Del Profano”** nell'ambito dell'avviso pubblico per la realizzazione di servizi di animazione culturale in forma teatralizzata e innovativa del **SAC Arneo / Costa dei Ginepri**;

**2015:** È coordinatore artistico per **“Operastracci”**, spettacolo per l'infanzia con la regia di Enzo Toma e Lucio Diana (produzione Koreja);

**2015:** È direttore artistico del progetto **“Palazzo Grassi: Centro per le produzioni narrate”** finanziato dal **PO FESR 2007/2013 - Asse IV - SAC "Salento di Mare e di Pietre"** e realizzato grazie all'intervento di Regione Puglia e Unione Europea;

**2014:** È coordinatore artistico per **“Sogno in scatola”**, spettacolo per l'infanzia (produzione Koreja);

**2014:** Cura la regia dello spettacolo **“Kater i Rades. Il Naufragio”** (co-produzione Koreja con La Biennale di Venezia, libretto di Alessandro Leogrande);

**2014:** Cura la regia dello spettacolo **“Il matrimonio”** (produzione Koreja);

**2012:** È coordinatore artistico dello spettacolo **“La parola padre”** con la regia di Gabriele Vacis (produzione Koreja);

**2011:** Cura la regia di **“Alice”** spettacolo per l'infanzia (produzione Koreja);

**2011:** Cura la regia, insieme a Giorgia Maddamma, dello spettacolo **“Passioni. Studio sulle Troiane”** nell'ambito del progetto europeo **P.L.O.T.S. (Place Links Opportunities Transition Stories)** con il sostegno del Programma Cultura 2007-2013. Lo spettacolo ha visto la collaborazione di artisti provenienti da Inghilterra, Albania, Macedonia, Polonia, Bulgaria;

**2011:** È coordinatore artistico nell'ambito del progetto europeo **P.L.O.T.S.** a Skopje in Macedonia;

**2010:** Cura la regia dello spettacolo **“Iancu, un paese vuol dire”** di Fabrizio Saccomanno e Francesco Niccolini (produzione Koreja);

**2010:** Cura la regia di "**Brat (fratello) cantieri per un'opera rom**" nell'ambito del progetto **Scena Nomade** promosso da Koreja, Regione Puglia e CEI – Central European Initiative, in collaborazione con il Centro Culturale della Città di Smederevo (Serbia), Lo spettacolo è stato presentato all'interno del festival internazionale BITEF di Belgrado, a Subotica (Serbia);

**2009:** Cura la regia, insieme a Fabrizio Pugliese, dello spettacolo "**Doctor Frankenstein**" (produzione Koreja);

**2008:** Cura la regia dello spettacolo "**La passione delle troiane**" (produzione Koreja);

**2007-2008:** È docente di regia teatrale all'interno del "**Progetto Interregionale Teatro**" – Percorsi Innovativi di Alta formazione "PorPuglia 2000-2006, Asse III – Mis. 3.7 azione d.2);

**2007:** Cura per Koreja, nelle aree mediterranee previste dal progetto **FACTORY Interreg III A Transfrontaliero Adriatico**, le selezioni dei partecipanti ai workshop artistici internazionali, previsti dal medesimo progetto e realizzati a Smederevo (Serbia), Pescara, Gallipoli e Nardò;

**2007:** È incaricato dalla Regione Puglia, in qualità di direttore artistico, delle attività previste dal progetto **Factory Interreg IIIA Transfrontaliero Adriatico** in Puglia;

**2007:** All'interno del progetto **Scena Nomade**, promosso da Koreja, Regione Puglia e CEI – Central European Initiative, in collaborazione con il Centro Culturale della Città di Smederevo (Serbia), l'Accademia delle Arti di Tirana e gli Istituti Italiani di Cultura di Belgrado e Tirana, ha diretto un Workshop teatrale con i giovani della comunità Rom di Smederevo (Serbia) ed i giovani attori della compagnia Pathos sempre di Smederevo, realizzando lo spettacolo "**L'opera Rom**" dal testo "L'opera del mendicante" di John Gay, spettacolo che è stato presentato all'interno del festival internazionale BITEF di Belgrado;

**2006:** Cura la regia dello spettacolo "**Il Calapranzi**" di H. Pinter (produzione Koreja);

**2005:** Cura la regia nella ripresa dello spettacolo "**Dovevamo vincere**" (produzione Koreja);

**2005:** È docente nell'ambito del progetto Interreg III A **AR.CO (Artistic Connections - per una rete adriatica dei Teatri)** in qualità di direttore artistico nel workshop di Smederevo (Serbia);

**1998-2005:** Dirige il corso di formazione teatrale "Pratica in Cerca di Teoria" di Koreja;

**2004-2005:** È docente nel corso di regia per il Corso IFTS "**dalla Marginalità all'integrazione tecnico esperto di teatro sociale**" realizzato con il sostegno del MIUR e FSE e organizzato da Koreja;

**2004:** Cura la regia dello spettacolo "**Io al mio santo ci credo**" (produzione Koreja);

**2004:** Cura la regia di "**Serata Kurt Weil**", spettacolo musicale per la Provincia di Lecce nell'ambito della Stagione Lirica (produzione Koreja);

**2003:** Cura la regia di "**Molto rumore per nulla**", spettacolo realizzato nell'ambito del progetto "**Teatro dei Luoghi**", finanziato dal programma europeo Cultura 2000, distribuito con tournée in Spagna e Grecia (produzione Koreja);

**2001:** È docente per un workshop all'Academy of Figurative Theatre – Fredrikstad – Norvegia;

**2001:** Cura la regia dello spettacolo "**Brecht's Dance**" con la partecipazione di Raiz del gruppo musicale Almamegretta (produzione Koreja);

**2000:** Cura la regia dello spettacolo **“Acido Fenico - Ballata per Mimmo Carunchio camorrista”** da un testo di Giancarlo De Cataldo con il gruppo musicale dei Sud Sound System (produzione Koreja);

**2000:** Cura la regia dello spettacolo **“K - la trilogia”** di Kafka, opera musicale composta da Luca Mosca che ha debuttato al Teatro Arsenale di Venezia (co-produzione Koreja e La Biennale Musica di Venezia);

**1999:** Cura la regia dello spettacolo **“Il vaso di Pandora”** (produzione Koreja);

**1999:** Cura la regia dello spettacolo **“America”** di Kafka, opera musicale composta da Luca Mosca che ha debuttato al Teatro delle Fondamenta Nuove di Venezia e al Piccolo di Milano (co-produzione Koreja, La Biennale Musica di Venezia e Teatro La Fenice di Venezia);

**1999:** Cura la regia dello spettacolo **“Dialoghi con le piante”** (produzione Koreja);

**1998:** Cura la regia dello spettacolo **“La ferita”** (co-produzione Koreja e Compagnia di Renata Scant, Francia);

**1998:** Cura la regia dello spettacolo **“Peter Schlemil”**, opera musicale composta da Luca Mosca e rappresenta in prima assoluta a Rovigo (produzione Teatro Comunale di Rovigo);

**1996:** Cura la regia di **“Giardini di plastica”** spettacolo per ragazzi (produzione Koreja);

**1996:** Cura la regia dello spettacolo **“Desa l’asino che vola”**, ispirato alla vita di San Giuseppe da Copertino (produzione Koreja);

**1995:** Cura la regia dello spettacolo **“Molto rumore per nulla”** da W. Shakespeare (produzione Koreja);

**1994:** Cura la regia dello spettacolo **“Pierino e il lupo”** (produzione Koreja);

**1993:** Cura la regia dello spettacolo **“Core”** (produzione Koreja);

**1991:** Cura la regia di **“S’è stutato ‘o sole”**, uno spettacolo dedicato a Eduardo De Filippo (produzione Koreja);

**1990-1991:** È docente di composizione nell’ambito del corso di formazione professionale per attori di prosa promosso dalla Provincia di Lecce;

**1990:** Cura la regia dello spettacolo **“Refrattari”** tratto dal Wojzeck di Bucher (produzione Koreja);

**1989:** È il curatore artistico dell’Associazione Finisterrae Theatra;

**1988:** Cura la regia dello spettacolo **“Amori”** andato in tournée in Germania (produzione Koreja);

**1983-1993:** È direttore artistico del festival **“Aradeo e i Teatri”** promosso e organizzato da Koreja;

**1986-1987:** È attore nello spettacolo itinerante **“Quattro stagioni ovvero come ammazzare il tempo”** con la regia di Silvia Ricciardelli (produzione Koreja);

**1985:** È attore nello spettacolo **“Dovevamo Vincere”** con la regia di Cesar Brie e la collaborazione di Silvia Ricciardelli (produzione Koreja);

**1985:** Fonda la Cooperativa Koreja;

Le produzioni sopra citate sono state presentate, oltre che in tutta Italia, in: Albania, Armenia, Bolivia, Brasile, Bosnia, Bulgaria, Canada, Croazia, Cipro, Colombia, Danimarca, Egitto, Francia, Georgia, Germania, Grecia, India, Inghilterra, Iran, Libano, Macedonia, Malta, Montenegro, Nagorno Karabakh, Olanda, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svizzera, Tailandia, Tunisia, Turchia, Venezuela.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**1980-1983:** Studente del prof. Nicola Savarese presso la cattedra di Storia del Teatro - Università degli Studi di Lecce;

**1981:** Partecipa ad un seminario teatrale con F. J. Bogner, "Anticlow" tedesco a Santarcangelo di Romagna;

**1982:** Partecipa ad un seminario con Tapa Sudana, attore di Peter Brook, nell'ambito della manifestazione organizzata dall'Università di Lecce "**Il ragno del Dio che danza**".

**1982:** Partecipa ad un seminario con C. Cibilis e Roberto Carneiro attori del Living Theatre.

**1983:** Collabora alla realizzazione del film "**Come and the day will be ours**" tratto dall'omonimo spettacolo teatrale del gruppo Odin Teatret di Eugenio Barba;

**1983:** Lavora per due mesi col gruppo teatrale Farfa diretto dall'attrice Iben Nagel Rasmussen dell'Odin Teatret;

**1985:** Sviluppa, durante l'intero anno, il lavoro dell'attore e dell'organizzazione culturale della Cooperativa Koreja con la guida e la collaborazione di Silvia Ricciardelli, attrice dell'Odin Teatret;

**1985:** Partecipa al seminario internazionale di un mese "**Scoprirsi attore**" diretto da Silvia Ricciardelli ad Aradeo (Le);

**1986:** Partecipa alla IV sezione dell'ISTA (International School of Theatre Antropology) diretta da Eugenio Barba a Holstebro, Danimarca;

**1987:** Partecipa alla V sezione dell'Ista International School of Theatre Antropology diretta da Eugenio Barba - Salento Italia;

**1988:** Assiste per un mese al lavoro di Pina Bausch nella sede di Wuppertall.

## **CAPACITÀ E COMPETENZE**

### **PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUA

**INGLESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

BUONA

BUONA

### **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Ottima conoscenza del Sistema operativo Windows, ottima conoscenza degli applicativi del pacchetto Office, delle tecniche di ricerca in internet.

**PATENTE O PATENTI**

Patente B

Lecce, 25/01/2020

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti dal Reg. (UE) n. 679/2016 e dal D.Lgs. 193/2006.

In fede

Salvatore Tramacere

