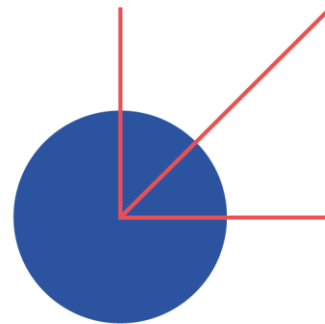


INTER ACCIONES

SUD 21.22



ITA PAGINE 1/3

ESP PÁGINAS 4/7

INTERACCIONES

Interazioni e pratiche della scena contemporanea dei SUD

PREMESSA

Il Partenariato composto dagli organismi Teatro della Città (Italia), Teatro Libero di Palermo (Italia), Teatro Koreja - Lecce (Italia), PAV (Italia), Compagnia della Luna (Italia), Centro Culturale Recoleta (Argentina), Bienal Arte Joven (Argentina), Centro Culturale 25 de Mayo (Argentina), Teatro Coliseo (Argentina), Teatro La Plaza Lima (Perù), Matucana100 (Cile), FITT - Festival Internazionale di Teatro di Tarragona / Sala Trono (Spagna) e Metropol Theatre di Tirana (Albania), a seguito dell'aggiudicazione del Bando "Boarding Pass Plus 21/22 – 21 progetti per ripartire" patrocinato dal MIC, promuove, con il progetto "INTERACCIONES – Interazioni e pratiche della scena contemporanea dei Sud", la creazione di un gruppo internazionale di lavoro formato da **dramaturg, director e performer**, in rappresentanza di tutti i paesi del network.

INTERACCIONES sintonizza le vocazioni internazionali dei soggetti aderenti attraverso la realizzazione di un programma strutturato e trasversale di attività laboratoriali e di confronto, al fine di sviluppare nuovi processi di formazione e di produzione internazionali. Il progetto è la prosecuzione delle progettualità internazionali che il capofila e alcuni dei partner della rete hanno ideato e sviluppato nel corso degli anni 2018, 2019 e 2020.

INTERACCIONES mette in relazione drammaturghè, director, performer, consideratè elementi fondanti del processo creativo, per la realizzazione di due produzioni teatrali a conclusione del progetto e un archivio online di nuova drammaturgia europea e latino- americana.

AVVISO

INTERACCIONES promuove la realizzazione di un **workshop gratuito di ricerca e confronto per drammaturghe e drammaturghi** dell'UE e dei paesi partner (Argentina, Perù, Cile) alle prime esperienze o con background già consolidato. Le sessioni in programma saranno l'occasione per approfondire le fisionomie e le geografie della nuova drammaturgia europea e latino americana, con particolare attenzione ai nuovi linguaggi, alla mobilità degli artisti e delle artiste e alla circolazione delle opere.

TEATRO della CITTÀ
centro di produzione teatrale



Teatro Koreja

PAV



MINISTERO
DELLA
CULTURA

TEATRO COLISEO
PALAZZO ITALIA



CENTRO
CULTURAL
RECOLETA

LA BIENAL

CC25

COMPLEJO
TEATRAL DE
BUENOS
AIRES

LA
PLAZA

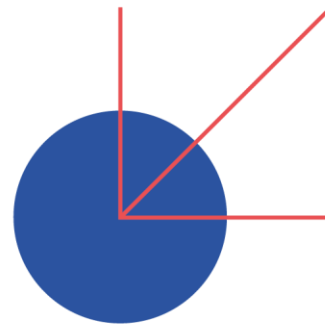
M100

FITT. NOVES
DRAMA
TURGIES



INTER ACCIONES

SUD 21.22



Attività e modalità di svolgimento

Il bando prevede la partecipazione a titolo gratuito ad un **workshop di formazione e scrittura drammatica** che si svolgerà online **dall'11 al 15 ottobre 2021** (le date possono subire delle variazioni), sulla piattaforma digitale ZOOM, per un numero massimo di **12 partecipanti**. Il lab, della durata complessiva di una settimana, sarà affidato alla conduzione di **due drammaturghæ** individuatæ nella rete internazionale di **Fabulamundi Playwriting Europe**, garantendo ai partecipanti e alle partecipanti la possibilità di confrontarsi con una duplicità di approcci, linguaggi e professionalità.

Il laboratorio attraverserà la relazione tra scrittura e messa in scena, soffermandosi in particolar modo sulle modalità in cui un sistema teatrale influenza il lavoro di un autore/autrice e aprendo una panoramica sulle differenze che esistono in ambito internazionale. Per chi scrive un autore/un'autrice? Per quale tipo di pubblico? Qual è il suo referente, una volta ultimato il testo? In quali teatri può essere messo/a in scena? La scrittura, dunque, parallelamente alla teoria e alla riflessione sul fatto teatrale, la relazione performer e spettatore, la drammaturgia non solo come semplice partitura di parole ma come generatore/detonatore di esperienze.

A conclusione dei workshop programmati dal progetto, si aprirà una fase successiva dedicata alle **RESIDENZE**. Il comitato artistico formato da una rappresentanza dei partner di progetto, selezionerà tra læ participantæ a tutti i workshop programmati (drammaturgia, regia, performer), **10/12 artistæ** che accederanno alla parte creativa di scrittura e messa in scena di due produzioni teatrali nel 2022.

Requisiti

- Passaporto in corso di validità e disponibilità a viaggiare
- Buona conoscenza della lingua italiana, spagnola e/o inglese

È auspicabile che læ participantæ abbiano un interesse verso la drammaturgia internazionale contemporanea, e un'attenzione a modelli di scritture che propongano forme alternative, (es: teatro partecipato, site specific, verbatim theatre etc)

TEATRO della CITTÀ
centro di produzione teatrale



Teatro Koreja

PAV



MINISTERO
DELLA
CULTURA

TEATRO COLISEO
PALAZZO ITALIA



CENTRO
CULTURAL
RECOLETA

LA BIENAL

CC25

COMPLEJO
TEATRAL DE
BUENOS
AIRES

LA
PLAZA

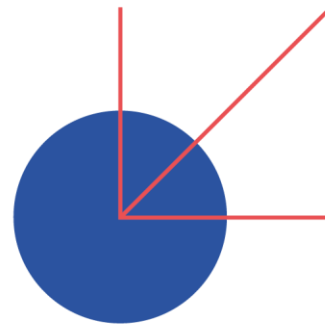
MIOO

FITT. NOVES
DRAMA
TURGIES



INTER ACCIONES

SUD 21.22



Termini e modalità di presentazione della domanda

Per partecipare al workshop è necessario compilare il Google Form disponibile al seguente indirizzo <https://forms.gle/Nq7DipSwQfmZnVmW9> entro il **12 settembre 2021**, allegando i seguenti documenti:

- Curriculum vitae riportando in evidenza le pregresse esperienze drammaturgiche (preferibilmente CV in formato europeo per cittadini UE)
- Copia del documento di identità e passaporto* in corso di validità
- Breve lettera motivazionale
- Una propria drammaturgia breve
- Un link video ad opere messe in scena (*facoltativo*)
- N° 02 fotografie per le attività di comunicazione

La comunicazione della selezionata al workshop avverrà entro il 24 settembre. La partecipazione al workshop è gratuita e la frequenza obbligatoria.

Per maggiori informazioni o domande inviare una email all'indirizzo call@ias-sud.com

* al momento della presentazione della domanda, se non si è ancora in possesso di regolare passaporto, è possibile presentare anche un'autodichiarazione attestante l'impegno a richiederlo nei tempi e nelle modalità necessarie.

TEATRO della CITTÀ
centro di produzione teatrale



Teatro Koreja

PAV



MINISTERO
DELLA
CULTURA

TEATRO COLISEO
PALAZZO ITALIA



CENTRO
CULTURAL
RECOLETA

LA BIENAL CC25

COMPLEJO
TEATRAL DE
BUENOS
AIRES

LA
PLAZA

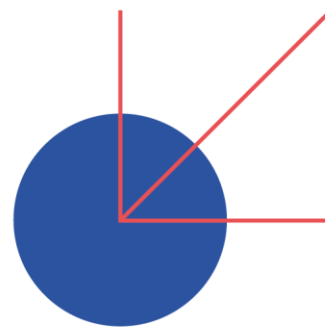
MIOO

FITT. NOVES
DRAMA
TURGIES



INTER ACCIONES

SUD 21.22



INTERACCIONES

Interacciones y prácticas de la escena contemporánea del SUR

PREMISA

Este proyecto es una cooperación internacional compuesta por distintos organismos culturales tales como el Teatro della Città (socio principal - Italia), Teatro Libero de Palermo (Italia), Teatro Koreja - Lecce (Italia), PAV (Italia), Compagnia della Luna (Italia), Centro Cultural Recoleta (Argentina), Bienal Arte Joven (Argentina), Centro Cultural 25 de Mayo (Argentina), Teatro Coliseo (Argentina), Teatro La Plaza Lima (Perù), Matucana100 (Chile), Metropol Theatre Tirana Cultural Center (Albania) y el FITT - Festival Internacional de Teatro de Tarragona / Sala Trono (España), tras la adjudicación de la Convocatoria "Boarding Pass Plus" patrocinada por el MIC (Ministerio Italiano de Cultura), promueve, con el proyecto "**INTERACCIONES - Interacciones y prácticas de la escena contemporánea del Sur**", la creación de un grupo de trabajo internacional formado por dramaturgxs, directorxs e intérpretes, representando a todos los países de la red.

INTERACCIONES sintoniza las vocaciones internacionales de los sujetos participantes a través de la realización de un programa estructurado y transversal de actividades de taller y debate, con el fin de desarrollar nuevos procesos de formación y producción internacionales. Este programa cultural es la continuación de los proyectos internacionales que el socio principal y algunos de los socios de la red han concebido y desarrollado durante los años 2018, 2019 y 2020.

INTERACCIONES pone en contacto a dramaturgxs, directorxs e intérpretes, considerados como elementos fundamentales del proceso creativo, para la realización de dos producciones teatrales al final del proyecto y un archivo en línea de la nueva dramaturgia europea y latinoamericana.

AVISO

INTERACCIONES promueve un taller gratuito de investigación y comparación para dramaturgos y dramaturgas de la UE y de los países asociados (Argentina, Perú, Chile) en sus inicios de carrera o con una trayectoria ya consolidada. Las sesiones programadas serán una oportunidad para profundizar en la fisonomía y geografía de la nueva dramaturgia europea y latinoamericana, con especial atención a los nuevos lenguajes, la movilidad de los artistas y la circulación de sus trabajos.

TEATRO della CITTÀ
centro di produzione teatrale



Teatro Koreja

PAV



MINISTERO
DELLA
CULTURA

TEATRO COLISEO
PALAZZO ITALIA



CENTRO
CULTURAL
RECOLETA

LA BIENAL

CC25

COMPLEJO
TEATRAL DE
BUENOS
AIRES

LA
PLAZA

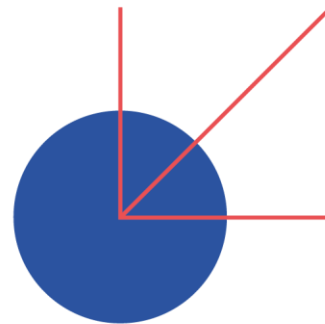
M100

FITT. NOVES
DRAMA
TURGIES



INTER ACCIONES

SUD 21.22



Actividades y procedimientos

La convocatoria prevé la participación gratuita a un taller de formación y escritura dramática que tendrá lugar online **de 11 hasta 15 de octubre 2021**, en la plataforma digital ZOOM, para un número máximo de **12 participantes**. El taller, de una semana de duración, estará dirigido por **dos dramaturgxs** identificadxs en la red internacional de **Fabulamundi Playwriting Europe**, garantizando a lxs participantes la posibilidad de confrontarse con una duplicidad de enfoques, lenguajes y profesionalidad.

El taller recorrerá la relación entre la escritura y la puesta en escena, centrándose en particular en las formas en que un sistema teatral influye en la obra de unx autor/autorxs y abriendo una visión general sobre las diferencias que existen en el ámbito internacional. ¿Para quién escribe unx autorx? ¿Para qué tipo de público? ¿Quién es su persona de contacto una vez terminado el texto? ¿En qué teatros se puede representar? Escribir, por tanto, en paralelo a la teoría y la reflexión sobre el hecho teatral, la relación entre intérprete y espectador, la dramaturgia no sólo como simple partitura de palabras sino como generadora/detonadora de experiencias.

Al finalizar los talleres programados por el proyecto, se abrirá una fase posterior dedicada a las **RESIDENCIAS**. El comité artístico formado por una representación de los socios del proyecto, seleccionará entre los participantes a todos los talleres programados (dramaturgia, dirección, intérprete) entre **10/12 artistas** que accederán a la parte creativa de escritura y puesta en escena de dos producciones teatrales en 2022.

Requisitos

- Pasaporte válido y voluntad de viajar
- Buen conocimiento de español y/o italiano y/o inglés

Es deseable que los participantes se interesen por la dramaturgia contemporánea internacional y se centren en modelos de escritura que proponen formas alternativas (por ejemplo: teatro participativo, site specific, teatro verbatim, etc.).

TEATRO della CITTÀ
centro di produzione teatrale



Teatro Koreja

PAV



MINISTERO
DELLA
CULTURA

TEATRO COLISEO
PALAZZO ITALIA



CENTRO
CULTURAL
RECOLETA

LA BIENAL

CC25

COMPLEJO
TEATRAL DE
BUENOS
AIRES

LA
PLAZA

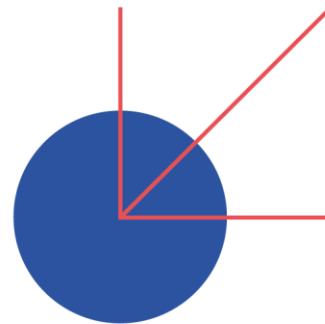
MIOO

FITT. NOVES
DRAMA
TURGIES



INTER ACCIONES

SUD 21.22



Condiciones de aplicación

Para participar en el taller es necesario completar el Formulario de Google disponible en la siguiente dirección <https://forms.gle/Nq7DipSwQfmZnVmW9> antes del **12 de septiembre de 2021**, adjuntando los siguientes documentos:

- Currículum vitae en el que se destaque la experiencia previa en teatro (preferiblemente CV en formato europeo para lxs ciudadanxs de la UE)
- Copia de un documento de identidad y pasaporte válidos*
- Breve carta de motivación
- Un texto dramático breve que hayan escrito en el pasado
- Un enlace de vídeo a las obras que ha creado (opcional)
- 02 fotografías que puedas compartirnos para comunicaciones del proyecto

La notificación de la selección para el taller se hará antes del 24 de septiembre. La participación en el taller es gratuita y la asistencia es obligatoria.

Para más información o preguntas, envíe un correo electrónico a call@ias-sud.com

*si no tiene un pasaporte válido, puede adjuntar una auto declaración en la que se comprometa a solicitar un pasaporte válido en tiempo y forma.

TEATRO della CITTÀ
centro di produzione teatrale



Teatro Koreja

PAV



MINISTERO
DELLA
CULTURA

TEATRO COLISEO
PALAZZO ITALIA



CENTRO
CULTURAL
RECOLETA

LA BIENAL

CC25

COMPLEJO
TEATRAL DE
BUENOS
AIRES

LA
PLAZA

MIOO

FITT. NOVES
DRAMA
TURGIES

