

**Non posso  
continuare,  
continuerò**



Teatro Koreja

# Strade Maestre

## edizione XXV

**Non posso continuare, continuerò**

Guardarsi dentro, farsi delle domande, cercare delle risposte. Strade Maestre è un progetto che prosegue e si nutre di altri progetti. Non è semplicemente una rassegna di eventi o di spettacoli. C'è di mezzo l'arte di darsi un progetto, l'arte di pensarlo e l'arte di realizzarlo. L'arte di creare, agire e diventare artefici di una piccola rivoluzione del quotidiano.

Costruire un progetto è come fare un salto nel vuoto, verso un cambiamento atteso, sperato. Un balzo, un lancio, un tuffo. Quel salto necessario ad oltrepassare la linea che segna il confine tra la paura e l'emozione del vuoto.

Pensare un progetto è darsi un'opportunità: è un atto d'amore e di speranza che nutre e cura la nostra anima. Fa luce sulle nostre ferite, ci permette di riconoscerle, di attraversarle e lenirle.

Realizzarlo è ancora un'occasione per aprirci alla creatività, alla coralità, al mondo, per aprirci a noi stessi e dare vita a nuove forme dello stare insieme, a nuovi pensieri. È superare un confine, varcare una porta. Andare oltre, senza mai dimenticare il percorso che lasciamo alle spalle.

E poi, c'è la cura. Perché bisogna prendersi cura di ogni singolo progetto, con amore ed arte, come fosse un bambino appena nato, affinché cresca forte e robusto. Far sì che il proprio progetto metta radici, amarlo, sostenerlo, trovando la forza e il coraggio di continuare il viaggio.

Ecco. Progettare, per noi, è come aver fatto il salto. Per questo continuiamo a sognare, a creare relazioni, socialità, comunità. Prendiamoci cura di noi, tutti insieme, perché la cultura non è mai una battaglia personale.



## TEATRO PARTECIPATO

# Stiamo cercando **100 donne** di ogni età, interessate al nostro nuovo progetto di teatro partecipato, ideato e diretto da Rita Maffei.

Scopri tutti i dettagli su [teatrokoreja.it/lassemblea](http://teatrokoreja.it/lassemblea)

**L'Assemblea** è un'esperienza sociale e artistica a cui si sceglie liberamente di partecipare. Il tema che verrà trattato è il rapporto tra i cambiamenti nati dal '68 nella vita delle donne e la nostra vita contemporanea. Si discute, ma non si rievoca. Non si parla di ieri, ma di oggi e di domani.

**Il laboratorio partirà il 20 gennaio** in orario serale e porterà alla messa in scena dell'omonimo spettacolo programmato nei giorni 13 e 14 maggio 2022.

**La frequenza è libera e interamente gratuita:** ognuno potrà scegliere i giorni e gli orari di partecipazione tra quelli indicati:

20 > 22 gennaio | 24 > 26 febbraio | 20 > 22 marzo | 22 > 24 aprile  
prova generale 12 maggio | spettacolo finale 13, 14 maggio

Ogni incontro si svolgerà dalle ore 16.30 alle ore 21.30.

**È possibile iscriversi entro il 17 gennaio alle ore 12** inviando una mail all'indirizzo [spettacoli@teatrokoreja.it](mailto:spettacoli@teatrokoreja.it) allegando una lettera motivazione e i dati anagrafici.



Consiglio Regionale  
della Puglia

Il progetto è sostenuto  
dal Consiglio Regionale  
della Puglia

Non posso  
continuare,  
continuerò

6 gennaio  
> 14 maggio

TEATRO IN TASCA

Giovedì **6 gennaio** ore 17.30

**NANDO E MAILA**

# Sonata per tubi

**Arie di musica classica per strumenti inconsueti**

DI E CON FERDINANDO D'ANDRIA, MAILA SPARAPANI, MARILÙ D'ANDRIA

Musica inconsueta o circo inedito? È il circo dell'invenzione, cantato e suonato dal vivo. *Sonata per tubi* è uno spettacolo di circo contemporaneo che analizza le possibilità musicali di oggetti ed attrezzi da circo, trasformandoli in strumenti musicali attraverso l'ingegno e l'uso della tecnologia. "Ogni cosa che tocchiamo o facciamo emette suono: gli attrezzi, il palco, noi stessi." In un crescendo di canti polifonici a tre voci, di danze e prove di coraggio, la musica avanza tra Rossini, Bach e Beethoven; tra i Pink Floyd, i Rolling Stones e Luis Armstrong. Che il concerto abbia inizio.

DURATA **60** MINUTI

ETÀ CONSIGLIATA: **DAI 3 ANNI**

## STRADE MAESTRE

Sabato **15 gennaio** ore 20.45

Domenica **16 gennaio** ore 18.30

## TEATRO KOREJA

# Per primo amore

### Lettere di eroine sull'amore

CURA ARTISTICA **ELENA BUCCI** CURA DEL PROGETTO **SALVATORE TRAMACERE** CON **GIORGIA COCOZZA, ALESSANDRA DE LUCA, EMANUELA PISICCHIO, MARIA ROSARIA PONZETTA, ANDELKA VULIĆ** LO SPETTACOLO È PRODOTTO NELL'AMBITO DEL **PROGETTO NETT**, FINANZIATO DAL **PROGRAMMA DI COOPERAZIONE TERRITORIALE V-A INTERREG GREECE-ITALY 2014-2020** LEAD BENEFICIARY **TEATRO PUBBLICO PUGLIESE**

Un lavoro ricco di desiderio, passione e dolcezza. Un viaggio nel tempo attraverso la tragedia antica e il mito, che sono attuali e sono vita e nutrimento per una visione nuova della contemporaneità.

La presentazione site-specific, pensata appositamente per "vivere" spazi non convenzionali attraverso il teatro è liberamente ispirata alle Eroidi, raccolta di epistole composte dal poeta latino Ovidio tra il 25 ed il 16 a.C. Fillide, Enone, Arianna, Fedra e Medea sono donne innamorate, abbandonate o tradite. Le loro sono lettere poetiche straordinariamente moderne e originali.

## TEATRO IN TASCA

Domenica **23 gennaio** ore 17.30

## FONTEMAGGIORE

# Sogno

DA "SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE" DI W. SHAKESPEARE

REGIA **BEATRICE RIPOLI** CON **ENRICO DE MEDO, CHIARA MANCINI, VALENTINA RENZULLI, ANDREA VOLPI**

Il re e la regina delle fate, Oberon e Titania, litigano come al solito e portano scompiglio nella vita pacifica del bosco. *Sogno* è un'occasione per far conoscere anche ai più piccoli questo classico del teatro mondiale.

La commedia shakespeareana, facendo leva sul potere dell'immaginazione, senza perdersi in situazioni in cui i confini tra sogno e realtà sono sfumati, suggerisce che siamo noi e noi soltanto a poter scegliere cosa sia reale e cosa non lo sia nell'atto di creare la nostra identità di fronte al mondo.

DURATA **35 MINUTI**

DURATA **55 MINUTI**

ETÀ CONSIGLIATA: **DAI 5 ANNI**

## STRADE MAESTRE

Venerdì **28 gennaio** ore 20.45

## ACCADEMIA PERDUTA/ROMAGNA TEATRI E SOCIETÀ PER ATTORI

# L'Oreste

Quando i morti uccidono i vivi

DI FRANCESCO NICCOLINI CON CLAUDIO CASADIO REGIA DI GIUSEPPE MARINI

*L'Oreste* è internato nel manicomio dell'Osservanza a Imola. È stato abbandonato quando era bambino. Si è specializzato a trovarsi sempre nel posto sbagliato nel momento peggiore. *L'Oreste* è una riflessione sull'abbandono e sull'amore negato. Su come la vita spesso non faccia sconti e sia impietosa. Grazie alle illustrazioni di Andrea Bruno e alla collaborazione con il Festival Lucca Comics, lo spettacolo funziona con l'interazione continua tra teatro e fumetto animato. I sogni dell'Oreste, i suoi incubi, i suoi desideri e gli errori di una vita tutta sbagliata trasformano la scenografia in un caleidoscopio di presenze che solo le tecniche del "Graphic Novel Theater" rendono realizzabile: un impossibile viaggio tra Imola e la Luna attraverso la tenerezza disperata di un uomo abbandonato da bambino che non si è più ritrovato.

DURATA **60 MINUTI**

## TEATRO IN TASCA

Domenica **6 febbraio** ore 17.30

## COMPAGNIA ARIONE DE FALCO

# Oggi.

Fuga a quattro mani per nonna e bambino

DI E CON ANNALISA ARIONE E DARIO DE FALCO IN COLLABORAZIONE CON ANNALISA CIMA

Marco ha sette anni. Un giorno è così arrabbiato che scappa di casa. Lina i suoi sette anni li ha compiuti almeno dieci volte, ma anche lei è scappata. Questa è l'avventurosa e rocambolesca fuga a quattro mani di un bimbo e di un'anziana signora che, senza saperlo, si stanno cercando. È la storia di due generazioni lontane che si prendono per mano in una notte di luna, iniziano a camminare insieme e a riempire la memoria d'amore e giochi, il presente di divertimento e il futuro di "sono qui per te".

DURATA **55 MINUTI**

ETÀ CONSIGLIATA: **DAI 5 ANNI**

#### STRADE MAESTRE

Sabato **12 febbraio** ore 20.45

Domenica **13 febbraio** ore 18.30

**ANTONIO ATTISANI E CÉSAR BRIE /  
COMPAGNIA TIRESIA BANTI**

## Boccascena

**Ovvero, le conseguenze dell'amor teatrale**

DI CÉSAR BRIE, ANTONIO ATTISANI CON ANTONIO ATTISANI, GIULIA BERTASI, CÉSAR BRIE

Due uomini di teatro si incontrano per caso dopo tanto tempo, in un altrove che sembra un palcoscenico. Non se ne rendono conto ma una figura, forse un regista, forse un custode, forse il loro erede, li guida in un flusso di memoria in cui riversano la scarsa sincerità di cui sono capaci scoprendo di essere stati legati l'un l'altro per tutto il corso della vita. Un "gioco teatrale" in cui emerge spesso il rischio di veder ingoiate le proprie vite in una storia collettiva.

DURATA **65 MINUTI**

#### STRADE MAESTRE

Venerdì **18** e sabato **19 febbraio** ore 20.45

**TEATRO KOREJA/CÉSAR BRIE**

## La riparazione

REGIA CÉSAR BRIE TESTO CÉSAR BRIE CON FRAMMENTI DEGLI ATTORI E DI LAURA MONEDERO CON BASHKIM ALAJ, GIORGIA COCOZZA, ELISA MORCIANO, BARBARA PETTI, MARIA ROSARIA PONZETTA, ILIRE VINCA, ANĐELKA VULIĆ CURA DEI CANTI EMANUELA PISICCHIO

Siamo in un luogo dove si va a riparare qualcosa. Qualcuno parte, qualcuno arriva. Un luogo d'incontri, fugaci, brevi, intensi, dove si può finalmente dire la parola non detta. Dove si può spiegare ciò che per molto tempo è rimasto confuso; dove si può, forse, stringere per un istante la persona che non siamo riusciti a salutare. Un anziano può incontrare il bambino che era, una bambina può andare incontro alla donna che è diventata. Ma non è un luogo privato. La nostra intimità è una moltitudine.

DURATA **70 MINUTI**

TEATRO IN TASCA

Domenica **20 febbraio** ore 17.30

ATGTP

## Bu bu settete

**Fammi ridere che io non ho paura**

REGIA **SIMONE GUERRO** CON **SILVANO FIOREDELMONDO** E **SIMONE GUERRO** MUSICHE ORIGINALI DI **SIMONE GUERRO** E **NICOLA PACCAGNANI**

Quanti sono disposti a confessare le proprie paure? Pochi, quasi nessuno. Tutti abbiamo paura, ma non dobbiamo aver paura di ammetterlo. A volte basta una risata per vincere la paura! È proprio questo il percorso che faranno due strani individui: il professor Aristide Menelao Fanfulla da Lodi, studioso di paura e il suo aiutante Miro Vladimiro, timoroso quanto basta a scatenare processi di identificazione nei bambini. I due professori hanno la pretesa di liberare chiunque da qualsiasi paura e lo faranno tramite la narrazione di storie originali e racconti che si perdono all'alba dei tempi fino all'epilogo finale, dove il buon Vladimiro supererà definitivamente le sue e le vostre paure.

DURATA **55 MINUTI**

ETÀ CONSIGLIATA: **3-10 ANNI**

STRADE MAESTRE

Sabato **5 marzo** ore 20.45

MIMMO BORRELLI

## Napucalisse

**(oratorio in lettura)**

DI E CON **MIMMO BORRELLI** MUSICHE DAL VIVO **ANTONIO DELLA RAGIONE**

*Napucalisse* è un racconto dolente e arrabbiato dell'uomo napoletano messo in condizioni di inferiorità e ghettizzazione sociale, che non sentendosi parte dello stato e della sua famiglia, è destinato a esplodere, bomba che cammina, come il Vesuvio. Un complesso congegno teatrale, che avvolge in un magma indistinto Napoli con l'apocalisse, che è sempre sul punto di manifestarsi. Un monologo e un'invettiva che Borrelli tratteggia in forma di oratorio, con il ritmo della musica che è protagonista materica di una continua escandescenza, creatrice e distruttrice, senza speranza e, proprio per questo, inversa dichiarazione d'amore.

DURATA **60 MINUTI**

TEATRO IN TASCA

Domenica **13 marzo** ore 17.30

MADAME REBINÉ

## Giro della piazza

Spettacolo ciclo-comico

DI E CON **ANDREA BRUNETTO, MAX PEDERZOLI E ALESSIO POLLUTRI** REGIA E DRAMMATURGIA  
**MARIO GUMINA**

Gentili signore e signori buonasera e benvenuti al *Giro della piazza*. Un percorso ciclistico insidioso che negli anni ha visto lo sbocciare di atleti quali Bartali, Coppi e Pantani e che oggi vedrà in pista le promesse del ciclismo italiano. Chi sarà il vincitore? Andrea Brunello, il ciclista veloce e snello ma soprattutto bello o Tommaso, il ciclista dal grande naso? Per scoprirlo non resta che scendere in piazza e fare il tifo per il vostro preferito. Una commedia circense divertente, spettacolare e coinvolgente.

STRADE MAESTRE

Sabato **19 marzo** ore 20.45

LE ALBE

## Madre

DI E CON **ERMANNA MONTANARI, STEFANO RICCI, DANIELE ROCCATO** POEMETTO SCENICO DI  
**MARCO MARTINELLI** REGIA DEL SUONO **MARCO OLIVIERI**

Sullo sfondo di un desolato paesaggio, un figlio rimprovera la madre: mentre cerca strategie surreali per salvarla e lei confessa di non sentirsi poi così a disagio in fondo al pozzo, si staglia l'allegoria di una Madre Terra sempre più avvelenata, l'incubo di una tecnologia e di un futuro arroganti e forieri di distruzione. Nell'intarsio del testo, tra italiano e dialetto romagnolo, emergono due figure in bilico tra la realtà cruda dei nostri giorni e i simboli di un futuro minaccioso e indecifrabile. In *Madre* si intrecciano i disegni live di Ricci, le sonorità vocali del "dialetto di ferro" di Ermanna Montanari e quelle del contrabbasso di Roccato per dar vita, parola e sostanza emotiva a un dittico per due voci che non si incontrano mai e consumano, nel soliloquio, l'impossibilità di un dialogo.

DURATA **50 MINUTI**

ETÀ CONSIGLIATA: **DAI 5 ANNI**

DURATA **60 MINUTI**

SPETTACOLO IN **ITALIANO E DIALETTO ROMAGNOLO**

TEATRO IN TASCA

Domenica **27 marzo** ore 17.30

**NADIA MILANI**

## Caro Lupo

IDEAZIONE **MIRIAM COSTAMAGNA, ANDREA LOPEZ NUNES** DRAMMATURGIA, REGIA E CURA DELL'ANIMAZIONE **DROGHERIA REBELOT / NADIA MILANI**

*Caro Lupo...* è l'inizio di una lettera che ha il sapore di una fiaba. C'è una piccola casa in mezzo ad un grande bosco. La neve regala alla notte un silenzio magico, mentre le stelle abitano un limpido cielo invernale.

In quella buffa casetta si è appena trasferita la famiglia di Jolie e Boh, il suo orso di pezza. Un giorno, però, Boh scompare e Jolie si addentra nel bosco nonostante la paura verso l'ignoto, per ritrovarlo. E qui Jolie, incontrerà il Lupo. Il suo Lupo. Un Lupo piccolo, come lei. Un lupo la cui ombra appare gigante ma che, in verità, è solo un cucciolo e come tutti i cuccioli ha bisogno di cure, di coccole, di giocare, di trovare la strada del ritorno. Là dove chi amiamo, ci aspetta sempre. Soprattutto quando ha paura di averci perduto.

DURATA **55 MINUTI**

ETÀ CONSIGLIATA DAI **4 ANNI**

STRADE MAESTRE

Sabato **2 aprile** ore 20.45

**MARTA CUSCUNÀ**

## È bello vivere liberi!

**Un progetto di teatro civile per un'attrice, 5 burattini e un pupazzo. Ispirato alla biografia di Ondina Peteani, Prima Staffetta Partigiana d'Italia. Deportata ad Auschwitz N. 881 672**

IDEAZIONE, DRAMMATURGIA, REGIA E INTERPRETAZIONE **MARTA CUSCUNÀ** OGGETTI DI SCENA **BELINDA DE VITO** CO-PRODUZIONE **CENTRALE FIES, OPERAESTATE FESTIVAL VENETO** CURA E ORGANIZZAZIONE **ETNORAMA**

Lo spettacolo si ispira alla biografia di Ondina Peteani scritta dalla storica Anna Di Giannantonio. Ondina che, a soli 17 anni, si accende di un irrefrenabile bisogno di libertà e si scopre incapace di restare a guardare, cosciente e determinata ad agire per cambiare il proprio Paese. Ondina partecipa alla lotta antifascista nella Venezia Giulia, dove la Resistenza inizia prima che nel resto d'Italia.

*È bello vivere liberi!* è uno spettacolo per riappropriarsi della gioia, delle risate, delle speranze dei partigiani che sono state soffocate dallo sterile nozionismo. È uno spettacolo per riscoprire l'atmosfera vitale e vertiginosa di quel periodo della nostra storia in cui tutto sembrava possibile.

*È bello vivere liberi!* è dedicato a tutti quelli che l'antifascismo l'hanno studiato solo sui libri di scuola, perché, anche per loro, la Resistenza diventi "festa d'aprile".

DURATA **60 MINUTI**

STRADE MAESTRE

Giovedì **14 aprile** ore 20.45

NICHI VENDOLA E POPULOUS

## Quanto resta della notte

Parole, versi e suoni in cerca di un giorno nuovo

DI E CON **NICHI VENDOLA** MUSICHE DI **POPULOUS** COLLABORAZIONE ALLA REGIA DI **VALTER MALOSTI**

Lo spettacolo di e con Nichi Vendola, suddiviso in sei capitoli poetici, prevede la proiezione di video che accompagneranno le introduzioni a braccio a ciascun capitolo. Il Veejay, sul palco insieme a Vendola, lo inseguirà nei suoi discorsi con i suoi video. I capitoli poetici saranno accompagnati e vestiti dalle musiche prodotte da Populous.

DURATA **80 MINUTI**

STRADE MAESTRE

Giovedì **21 aprile** ore 20.45

URA TEATRO

## Alessandro

Un viaggio intorno alla vita e alle opere di Alessandro Leogrande

DA UN'IDEA DI **FABRIZIO SACCOMANNO** TESTO E DRAMMATURGIA DI **FABRIZIO SACCOMANNO** E **GIANLUIGI GHERZI** CON E REGIA DI **FABRIZIO SACCOMANNO** REALIZZATO CON IL SOSTEGNO DEL **TEATRO KOREJA**

*Alessandro* è il racconto della vita, delle imprese, delle opere di un intellettuale straordinario. È racconto di un giovane che sceglie di tenere gli occhi aperti sulla realtà che lo circonda, di dedicare la propria vita a donare luce a quello che rimane oscuro e nascosto nei luoghi più terribili, d'impegnarsi a smontare gli stereotipi e le frasi fatte con cui allontaniamo da noi i drammi che percorrono il nostro presente, di stare sempre e comunque dalla parte degli "Ultimi".

*Alessandro* è Taranto.

*Alessandro* è viaggio nei ghetti dei migranti, persi nelle campagne.

È viaggio infaticabile nei luoghi delle frontiere e dei muri.

*Alessandro* è meraviglia di fronte a un quadro.

È pratica altissima di una "pietas" dello sguardo.

*Alessandro* è un compagno di viaggio in questi tempi difficili, una fonte inesauribile d'ispirazione.

*Alessandro* è teatro pulsante, dove memoria, presente e utopia non sopportano mai, come in tutta la sua opera, di essere separati.

ANTEPRIMA NAZIONALE

## STRADE MAESTRE

Venerdì **13** e sabato **14 maggio** ore 20.45

## CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG

# L'Assemblea

GIOCO TEATRALE IDEATO E DIRETTO DA RITA MAFFEI CON LE DONNE DEL LABORATORIO DI TEATRO PARTECIPATO.

Riflettere sul 1968 e sull'eredità del suo movimento dal punto di vista delle donne, con il suo strumento di confronto più emblematico: l'assemblea. Gioco teatrale in forma di gioco di società, *L'Assemblea* indaga sul rapporto tra i cambiamenti nati dal '68 nella vita delle donne e nella nostra vita contemporanea, a più di 50 anni da quel momento storico. *L'Assemblea* è un gioco perché servono delle regole condivise, affinché tutti gli spettatori (uomini e donne) possano partecipare sia in modo attivo che restando spettatori, come desiderano. Ne *L'Assemblea* si discute, ma non si rievoca e, partendo da ieri, si parla di oggi e di domani.



Il progetto è sostenuto  
dal Consiglio Regionale  
della Puglia

DURATA **120** MINUTI

## GUIDA PER LO SPETTATORE

### STRADE MAESTRE

Intero .....	€15
Ridotto Under 30-Over 60 .....	€10
Ridotto Under 16 .....	€6
Ridotto Studenti DAMS .....	€4
Ridotto spettatori in bici .....	€8

Online su [Vivaticket.it](http://Vivaticket.it)

Intero .....	€11
Ridotto Under 30-Over 60 .....	€7

### ABBONAMENTI

#### 3 spettacoli a scelta

Intero .....	€35
Ridotto Under 30-over 60 .....	€24

### TEATRO IN TASCA

Intero .....	€10
Ridotto Under 16 .....	€6
Ridotto Adisu .....	€4

Online su [Vivaticket.it](http://Vivaticket.it)

Intero .....	€8
Ridotto Under 16 .....	€4

### ABBONAMENTI

#### 3 spettacoli a scelta

Intero .....	€24
Ridotto Under 16 .....	€15

### MODALITÀ DI ACCESSO

Mascherina e Green Pass obbligatori

### ACQUISTO BIGLIETTI

Nel rispetto delle misure Covid 19 si consiglia l'acquisto dei biglietti su [Vivaticket.it](http://Vivaticket.it) e rivendite aderenti al circuito o l'acquisto dei biglietti presso il Teatro Koreja, Via G. Dorso 48/50, dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 16.30

### PRENOTAZIONE TELEFONICA

La prenotazione può essere effettuata chiamando 0832/242000 dal lunedì al venerdì ore 9.30 > 16.30 sabato ore 10.00 > 17.00 domenica ore 10.00 > 13.00

L'assegnazione del posto è casuale.

Il botteghino del teatro apre un'ora prima degli spettacoli. Eventuali ultimi posti disponibili saranno venduti in loco, lo stesso giorno dello spettacolo.

A Koreja il teatro, il foyer, il giardino e la toilette sono aree interamente accessibili e prive di barriere architettoniche. Per maggiori informazioni 0832 242000.

È presente un'area fasciatoio dotata di tutti i comfort e un parcheggio interno per le biciclette.



LUOGO ACCESSIBILE



# Strade XXV edizione maestre

Un progetto di Koreja

Stagione teatrale  
gennaio > maggio 2022

Lecce, Cantieri Teatrali Koreja

info e prenotazioni

**0832.242000**

LECCE • via Guido Dorso, 48/50



**TEATROKOREJA.IT**

UN PROGETTO DI



CON IL SOSTEGNO DI



PARTNER

