

# living archive floating islands

**EUGENIO BARBA,  
ODIN TEATRET  
E TERZO TEATRO**

**SPETTACOLI, DIMOSTRAZIONI DI LAVORO, INCONTRI**

Lecce **6 > 13 ottobre** 2022

Cantieri Teatrali Koreja / Biblioteca Bernardini

Da giovedì **6**  
a sabato **8 ottobre**  
ore 20.45

Cantieri Teatrali Koreja

---

Odin Teatret

**TEBE**  
al tempo della febbre gialla

---



ATTORI **Kai Bredholt, Roberta Carreri, Donald Kitt, Iben Nagel Rasmussen, Julia Varley**  
SPAZIO SCENICO **Odin Teatret** DISEGNO LUCI **Fausto Pro** CONSULENTE LUCI **Jesper Kongshaug** COSTUMI E OGGETTI **Lena Bjerregård, Antonella Diana e Odin Teatret**  
CONSIGLIERE ARTE VISUALE **Francesca Tesoniero** MANIFESTO **Peter Bysted** DIREZIONE MUSICALE **Elena Floris** FOTO **Rina Skeel** DRAMATURG **Thomas Bredsdorff** CONSIGLIERI **Gregorio Amicuzi, Juliana Capilé, Antonia Cioaza, Tatiana Horevicht** CONSIGLIERI SPECIALI **Nathalie Jabalé, Ulrik Skeel** DIRETTRICE DI TOURNÉE **Anne Savage** ASSISTENTI ALLA REGIA **Elena Floris, Dina Abu Hamdan** TESTO E REGIA **Eugenio Barba**

È il giorno dopo la battaglia. La guerra tra i due figli di Edipo per il dominio di Tebe è terminata. La ribelle Antigone è stata punita per aver profanato la legge della città. Le famiglie seppelliscono i loro morti. Il fantasma di Edipo si aggira tra i cadaveri. Creonte e Tiresia ordiscono la pace. La Sfinge e la peste sono in agguato. Per noi tutti è primavera, tempo di innamoramenti. Il futuro è frenesia di sole e oro: una febbre gialla.

A volte ho la sensazione che un sottile muro di aria separi il mondo in cui mi muovo da un mondo che mi sta accanto. Uno spasmo della memoria o un cambio di coscienza mi trasportano inaspettatamente in un'altra realtà. Basta un nome, un'immagine, un suono. Il sottile muro si dissolve e io scivolo nel mondo che costeggia quello in cui mi muovo. Lì figure note e ignote si avvicinano e mi raccontano storie che conosco bene rivelando, però, dettagli segreti o fornendo spiegazioni impensate. Insinuano nelle mie mani un'elemosina inaspettata: frammenti di una conoscenza rinnovata. Questa dissociazione mi accompagna da quando avevo nove anni e vidi morire mio padre. Questa realtà parallela è pronta ad accogliermi per confortarmi o esaltarmi. Il mio mestiere di regista ha dato una giustificazione a questa ubiquità. Il teatro aiuta a mediare con l'invisibile.

EUGENIO BARBA

---

DURATA **70 minuti**  
SPETTACOLO A **POSTI LIMITATI**

Da lunedì **10**  
a giovedì **13 ottobre**

Cantieri Teatrali Koreja e Biblioteca Bernardini

---

## Fondazione Barba Varley

### **LIVING ARCHIVE FLOATING ISLANDS**

**Dimostrazioni di lavoro-spettacolo**

---

Lunedì **10 ottobre** ore 20.45

Else Marie Laukvik  
**I MIEI BAMBINI DI SCENA**

DURATA **70 minuti**

Martedì **11 ottobre** ore 20.45

Iben Nagel Rasmussen  
**BIANCA COME IL GELSOMINO**

DURATA **60 minuti**

Mercoledì **12 ottobre** ore 20.45

Julia Varley  
**IL TAPPETO VOLANTE**

DURATA **60 minuti**

Giovedì **13 ottobre** ore 17.00

Biblioteca Bernardini – Lecce

**LIVING ARCHIVE  
FLOATING ISLANDS**  
**presentazione degli spazi  
e delle attività**

*Quando un vecchio muore, è come  
se una biblioteca stesse bruciando*

AMADOU HAMPATÉ BÂ

INTERVENTI DELL'**Ambasciatore danese,**  
DEI SINDACI DI **Holstebro, Lecce** E  
**Gallipoli,** DEI RAPPRESENTANTI DELLA  
**Regione Puglia** E DEL **Ministero della  
Cultura italiano.**

Realtà e illusioni.  
Cos'è un archivio vivente?

PENSIERI DI **Mirella Schino, Franco  
Perrelli, Annelis Kuhlmann, Francesca  
Romana Rietti, Eugenio Barba.**

Presentazione e "visita"  
degli spazi e degli impianti

A CURA DI **Luca Ruzza** E **The Open Lab.**

---

> *Info e prenotazioni:*

info@teatrokoreja.it • 0832.242000

Lecce **6>13 ottobre** 2022

Cantieri Teatrali Koreja / Biblioteca Bernardini

Eugenio Barba,  
Odin Teatret e Terzo Teatro

## **LIVING ARCHIVE FLOATING ISLANDS**

SPETTACOLI, DIMOSTRAZIONI DI LAVORO, INCONTRI

Un percorso emotivo ed intellettuale in cui esperire la storia, le tecniche e i valori dell'Odin Teatret e dei gruppi del Terzo Teatro che hanno rappresentato un radicale fermento creativo dagli anni 70 in poi. Le "Isole galleggianti" rappresentano le variegata esperienze internazionali dei teatri di gruppo al quale appartiene l'Odin Teatret.

Progetto è realizzato da



Direzione Generale  
Creatività Contemporanea



REGIONE  
PUGLIA



POLO  
BIBLIO - MUSEALE  
DI LECCE

Teatro  
Pubblico  
Pugliese



Consorzio  
Regionale  
per le Arti  
e la Cultura

In collaborazione con

  
Teatro Koreja



  
BARBA  
VARLEY

BIGSUR:  
