



*un progetto di*

**KOREJA**

**STRADE MAESTRE**

**XXVII EDIZIONE Di che carne siamo fatti**

**Stagione  
teatrale  
23\_24  
Lecce,  
Cantieri  
Teatrali  
Koreja**

*a Cchino Salento,  
Maestro e compagno di viaggio*

# [...] di che carne siamo fatti

Cesare Pavese

Il teatro è un luogo di resistenza. È parola e corpo. Ed è carne.

Carne ed esplorazione dell'identità, carne e riflessione sulla fragilità, carne e condivisione dell'esperienza umana, carne e ricerca di significato.

È un luogo che permette di vivere diversamente.

Bisognerebbe trasmettere questa necessità.

Ma spesso il teatro è più necessario a coloro che lo fanno, che a coloro che lo guardano.

Questa constatazione è dolorosa e si ha l'impressione che l'impresa sia vana.

Abbiamo un compito difficile, ma vivo.

L'unico che per noi abbia senso. Siamo responsabili delle nostre azioni; siamo quello che generiamo con le nostre azioni.

Dopo il periodo più difficile della vita, abbiamo imparato che l'inquietudine e la paura non sono la fine di ogni cosa.

Ma sono il germe.

Perché siamo fatti tutti della stessa carne.

Siamo una comune, vulnerabile, umanità che resiste.

Viviamo un tempo in cui bisogna riportare al centro le parole, alla loro ferma e cruda purezza, perché fanno parte di noi; sono materia difficile, ma sono vive e sono fatte dall'essere umano per l'essere umano.

Per questo ci auguriamo che, guardando in faccia questo mondo che vacilla, le parole possano commuoverci ed essere una preghiera di speranza.

**Salvatore Tramacere**

*Direttore artistico Teatro Koreja*

# Programma

## STRADE MAESTRE

Sabato **21 ottobre** > 20.45

**Danio Manfredini / Corte Ospitale**

### **Divine**

liberamente ispirato al romanzo di Jean Genet  
*Nostra signora dei fiori*

*di* Danio Manfredini; *disegni di* Danio Manfredini; *produzione* La Corte Ospitale

Divine, al secolo Louis Culafray, scappa da casa per condurre a Parigi una vita da travestito. L'incontro con il ladruncolo Mignon e con Nostra Signora dei Fiori, un giovane assassino, segneranno in maniera indelebile la sua vita. In scena la drammaturgia che è diventata parte dello spettacolo teatrale *Cinema cielo* tra parole, schizzi, carboncini ed acquerelli, per un viaggio immaginifico in un mondo onirico in bianco e nero. > **durata 60'**

## STRADE MAESTRE

Venerdì **27** e sabato **28 ottobre** > 20.45

**Principio Attivo Teatro**

### **Il grande spavento**

*di* Valentina Diana; *regia* Giuseppe Semeraro; *con* Dario Cadei, Silvia Lodi, Otto Marco Mercante, Cristina Mileti, Giuseppe Semeraro; *luci, suoni e musiche* Vincenzo Dipierro

All'interno di un misterioso centro di meditazione olistica, cinque personaggi seguono un percorso spirituale. Quando il gruppo si fa gruppo, terra di ascolto e di reciproca salvezza qualcosa, un timore, un sospetto sotterraneo, vi si insinua: è *il Grande Spavento*, lo spazio interiore e fisico, dove sogno e realtà si confondono e dove la spietatezza diventa logica, implacabile e lucida necessità. > **durata 90'**

## STRADE MAESTRE

Sabato **4 novembre** > 20.45

Domenica **5 novembre** > 18.30

**Rimini Protokoll**

### **Conferenza degli assenti**

*ideazione, testo, regia* Helgard Haug, Stefan Kaegi, Daniel Wetzel; *con la voce conduttrice di* Lisa Lippi Pagliai; *e le voci suggeritrici di* Daniele Natali, Evelina Rosselli; *video e luci* Marc Jungreithmeier; *suono* Daniel Dorsch

Come immaginare la cooperazione internazionale in tempi di crisi globale? Rimini Protokoll, il geniale collettivo berlinese, propone una soluzione inedita e radicale. A questa conferenza internazionale gli esperti sono rappresentati da volontari che assumono l'identità di un relatore assente. Ogni sera, il pubblico cerca di infrangere l'obbligo della presenza ad ogni costo, esplorando i vantaggi dell'assenza. > **durata 120'**

## STRADE MAESTRE

Domenica **19 novembre** > 18.30

Ateliersi

### La mappa del cuore di Lea Melandri

*di e con* Fiorenza Menni e Andrea Mochi Sismondi e *con* Francesca Pizzo; *musiche arrangiate ed elaborate da* Vincenzo Scorza e Mauro Somnavilla; *progetto sonoro* Fiorenza Menni

Negli anni '80 il settimanale per adolescenti *Ragazza In* affidava la rubrica di posta delle lettrici a Lea Melandri, scrittrice e autorevole voce del femminismo italiano. Seguendo la "scandalosa inversione tra individuo e cultura" perseguita da Lea, Ateliersi conduce un viaggio emotivo attraverso quelle lettere, intrecciando le urgenze e gli ardimenti sonori di allora con le risonanze presenti e con le vibrazioni musicali di Simon Le Bon. > **durata 60'**

## STRADE MAESTRE

Sabato **2 Dicembre** > 20.45

Compagnia della Fortezza

### Il figlio della tempesta

musiche, parole e immagini dalla Fortezza

*di e con* Andrea Salvadori e Armando Punzo; *regia* Armando Punzo

Lo straordinario concerto spettacolo, nato nel 2018 in occasione dei trent'anni della Compagnia della Fortezza, ritorna in una nuova edizione arricchita dalle immagini e dalle musiche degli ultimi spettacoli. Un progetto molto speciale che vede in scena i due protagonisti in un susseguirsi incalzante di musiche, parole e immagini per un allestimento speciale pensato come un affascinante viaggio nella storia della compagnia. > **durata 90'**

## STRADE MAESTRE

Venerdì **8 dicembre** > 20.45

Petra Magoni e Ferruccio Spinetti

### Musica Nuda **20 anni in tour**

Per festeggiare i vent'anni di unione artistica riprende il tour di Petra Magoni e Ferruccio Spinetti che incanta le platee di tutto il mondo. Lo spettacolo dal titolo *20 anni in tour*, porta in scena i brani più amati dal pubblico insieme agli inediti del loro ultimo album. All'attivo ci sono 1600 concerti in giro per il mondo, nove dischi in studio, quattro dischi live e un dvd. > **durata 70'**

## STRADE MAESTRE

Venerdì **15** e sabato **16 dicembre** > 20.45

Domenica **17 dicembre** > 18.30

Teatro Koreja *in coproduzione* Teatro dei Borgia

### Il lavoro sul lavoro: vulnerabilità

*idea e regia* Gianpiero Alighiero Borgia; *con* Emanuela Pisicchio e Barbara Petti; *coordinamento artistico* Salvatore Tramacere

Una giovane politica e la sua spin doctor si trovano a pianificare una nuova strategia di comunicazione in prospettiva di un'impresvita campagna elettorale. Affrontano così la storia della vulnerabilità femminile attraverso pubblicità, interviste, battaglie per le quote rosa e vita di tutti i giorni. Seconda tappa del progetto del Teatro dei Borgia dal titolo *Il Lavoro sul Lavoro*, lo spettacolo vuole investigare il concetto di vulnerabilità, nella sua accezione di fragilità e debolezza. > **durata 40'**

## STRADE MAESTRE

Venerdì **22 dicembre** > 20.45

### Teatri di Vita

#### **EVE**

*di Jo Clifford; uno spettacolo di Andrea Adriatico; traduzione di Stefano Casi; con Eva Robin's, Patrizia Bernardi, Rose Freeman, Anas Arqawi, Met Decay, Saverio Peschechera*

In origine Dio creò l'uomo, poi anche la donna da una sua costola, ma solo come un ripiego. Così è scritto nella Genesi e così è rimasto nelle società improntate al patriarcato e al sessismo, fino ad oggi: prima l'uomo, poi la donna e nient'altro, perché in questa storia non è stato previsto chi sta nel mezzo o ha un po' dell'uno e un po' dell'altra. Andrea Adriatico ritorna a indagare sui temi di genere con una compagnia di tante "eve" che moltiplicano l'originario monologo in un coro di identità e fluidità. > **durata 55'**

#### a seguire

### Tekemaya's Band

#### **Merry dragmas, darling!**

*voce Tekemaya; chitarra Raf Qu; batteria Alessio Borgia; tastiera Matteo BeMolle; tromba Emanuele calvosa; basso Alessio Gaballo*

La scoppiettante Drag Queen Tekemaya, dopo aver partecipato a *The Voice of Italy* e *Domenica In*, presenta un concerto dedicato alle icone della musica italiana; intramontabili successi da cantare e ballare, tra lustrini e paillettes... in compagnia dalla sua super band!

## STRADE MAESTRE

Sabato **20 gennaio** > 20.45

Domenica **21 gennaio** > 18.30

### Luca Toracca/Teatro dell'Elfo

#### **Lustrini**

*di Antonio Tarantino; regia Luca Toracca; con Luca Toracca, Ivan Raganato*

Cavagna e Lustrini, sono due reietti, due barboni, due emarginati sbattuti ai confini più estremi della società, uniti nel tentativo di derubare un noto chirurgo della città. Il bottino garantirebbe loro un ricovero e una tavola di maggiore dignità rispetto alla vita di strada cui sono destinati. Il loro rapporto è fatto di litigi, di violenza e umiliazioni. Solo alla fine riemergerà il vero significato di questa unione. Una storia di disperazione, violenza, sopraffazione e amore. > **durata 75'**

## STRADE MAESTRE

Domenica **4 febbraio** > 18.30

### Vico Quarto Mazzini

#### **La ferocia**

dall'omonimo romanzo di Nicola Lagioia

*ideazione Vico Quarto Mazzini; regia Michele Altamura, Gabriele Paolocà; adattamento Linda Dalisi; con Roberto Alinghieri, Michele Altamura, Leonardo Capuano, Enrico Casale, Gaetano Colella, Francesca Mazza, Gabriele Paolocà, Andrea Volpetti.*

Tratto dall'omonimo romanzo di Nicola Lagioia, vincitore nel 2015 del *Premio Strega* e del *Premio Mondello*, *La Ferocia* mette in scena il trionfo e la rovina dell'Occidente. Sul palcoscenico la storia della famiglia Salvemini: una saga in cui le colpe dei padri si specchiano nelle debolezze dei figli. Un bestiario che descrive la nostra incapacità di sopprimere l'istinto di prevaricazione e il nostro essere perennemente incatenati alle leggi della natura. > **durata 110'**

## STRADE MAESTRE

Sabato **24 febbraio** > 20.45

Domenica **25 febbraio** > 18.30

**Ama Factory**

### Un giorno di fuoco

*di* Beppe Fenoglio; *con* Beppe Rosso; *regia* Gabriele Vacis; *scene e luci* Lucio Diana

Allestito in teatro per il Centenario della nascita di Fenoglio, *Un giorno di fuoco* è una tragedia familiare trasformata in una battaglia all'ultimo sangue con le forze dell'ordine, un potentissimo testo epico divenuto cronaca umana. Gabriele Vacis e Beppe Rosso lavorano al racconto come a un grande spartito, scendendo nella vocalità delle parole, per restituire il dramma collettivo di una comunità. > **durata 75'**

## STRADE MAESTRE

Sabato **9 marzo** > 20.45

**Motus**

### Frankenstein

(a love story)

*ideazione e regia di* Daniela Nicolò & Enrico Casagrande; *con* Silvia Calderoni, Alexia Sarantopoulou, ed Enrico Casagrande; *drammaturgia* Ilenia Caleo; *assistenza alla regia* Eduard Popescu

In una natura in tumulto, solitudini radicali si intrecciano, per governare l'orrore e l'angoscia e guardare negli occhi il non-umano, il confine pericoloso tra vivente e non vivente. È sui confini che i mostri proliferano. Tra i mondi. E qui, tra le cuciture suture di carni e pelli diverse, che questo lavoro prova a stare. Un progetto composto dalla cucitura di pezzi letterari, che è esso stesso (un) Frankenstein. > **durata 90'**

## STRADE MAESTRE

Domenica **10 marzo** > 18.30

**Motus**

### Of the nightingale i envy the fate

*ideazione e regia di* Daniela Nicolò e Enrico Casagrande; *con* Stefania Tansini; *drammaturgia* Daniela Nicolò; *suono dal vivo* Enrico Casagrande; *brano musicale* R.Y.F. (Francesca Morello)

Alla sfera animale dell'incivile, del selvatico è ricondotto il talento profetico di Cassandra. La sua battaglia è un rito sciamanico in cui si fondono la fragilità femminile e lo spirito di vendetta infuocato, le funeste visioni del futuro, l'eleganza del gesto e dello sbattere di ciglia. Dopo il viaggio negli inferi, torna in superficie trasformata, pronta per continuare, perché ancora una volta, non era prevista la sopravvivenza. > **durata 45'**

## a seguire

**Motus**

### You were nothing but wind

*ideazione* Daniela Nicolò e Silvia Calderoni; *con* Silvia Calderoni; *regia* Enrico Casagrande e Daniela Nicolò; *ambienti sonori* Demetrio Cecchitelli; *suono* Enrico Casagrande

Entriamo negli scenari post umani di "un mondo a venire" dove echeggiano i latrati/parole di Ecuba, dopo la disfatta di Troia e dopo la sua drammatica deportazione. Ecuba è la cagna nera dai denti taglienti: la vediamo balzare, contorcersi, venire alla luce sotto i nostri occhi per tentare di comunicare con il circolo degli umani con la "lingua minore", una lingua che viene dopo il potere e la violenza, una lingua che non dice più al mondo come deve essere. > **durata 30'**

**STRADE MAESTRE**Sabato **16 marzo** < 20.45**Teatro delle Albe/Ravenna Teatro****Pasolinacci e Pasolini**

quattro movimenti di ascolto

*di e con* Marco Martinelli e Ermanna Montanari; *musica dal vivo* Daniele Roccatò; *sound design* Marco Olivieri

Marco Martinelli e Ermanna Montanari raccontano il "loro" Pasolini, maestro di riferimento fin dall'adolescenza negli anni Settanta. *Pasolinacci e Pasolini* è la narrazione di come la sua poesia e il suo cinema abbiano illuminato il teatro dei due artisti ravennati. Accanto a loro Daniele Roccatò intarsierà il racconto con l'eccellenza del suo contrabbasso, spaziando da Johan Sebastian Bach a *Bella Ciao*. > **durata 50'**

**STRADE MAESTRE**Sabato **6 aprile** > 20.45**Laura Curino****Giovinette**

Le calciatrici che sfidarono il Duce

*tratto dal romanzo di* Federica Seneghini e Marco Giani; *regia* Laura Curino; *con* Federica Fabiani, Rossana Mola, Rita Pelusio; *adattamento drammaturgico* Domenico Ferrari; *collaborazione artistica* Marco Rampoldi;

1932. Decimo anno dell'era fascista. Sulla panchina di un parco di Milano un gruppo di ragazze lancia un'idea: giocare a calcio. In breve il GFC (Gruppo Femminile Calcistico) raccolse intorno a sé decine di atlete. La loro fu una sfida alla mentalità dominante che vedeva nel calcio l'emblema della virilità fascista. La loro epopea è raccontata con ironia e leggerezza mostrando come certi pregiudizi siano duri a morire e come la lotta per la libertà passi anche attraverso lo sport. > **durata 70'**

**STRADE MAESTRE**Sabato **20 aprile** > 20.45**Fondazione Campania Dei Festival****- Teatro Nazionale di Genova****Teatro Nazionale di Nova Gorica (Slovenia),****Fattoria Vittadini***e con* **Atopos Compagnia Teatrale****Troiane, la guerra e i maschi***drammaturgia e regia* Marcela Serli *da* *Le Troiane di* Euripide *con* Eva Robin's, Noemi Bresciani, Ana Facchini, Ira Fronten, Luce Santambrogio, Marcela Serli, Caterina Bonetti; *Embodiment* Noemi Bresciani

A partire da Euripide, Marcela Serli costruisce uno spettacolo che interseca l'indagine femminista sulla narrazione stereotipata delle donne nella tragedia classica con una riflessione sulla guerra quale strumento del potere maschile. Euripide, Jean-Paul Sartre, Paul B. Preciado, Judith Butler, Adrienne Rich, Virginia Woolf, Byung-Chul Han, sono ispiratori e ispiratrici di alcuni dei concetti che muovono il lavoro. > **durata 75'**

## STRADE MAESTRE

Venerdì **26** e Sabato **27 aprile** > 20.45

Domenica **28 aprile** > 18.30

Teatro Koreja

### **Primo studio su *La Mite* di Fëdor Dostoevskij**

Andelka Vulić incontra *La Mite*

*elaborazione drammaturgica e scenica* Salvatore Tramacere; *collaborazione drammaturgica* Fabio Chiriatti; *elaborazione suono* Enrico Stefanelli; *guida/testimone* Barbara Petti

Nell'autunno del 1876 a San Pietroburgo si verificano parecchi casi di suicidio e uno in particolare colpisce Dostoevskij profondamente: il suicidio di una ragazza, definito dai titoli dei giornali un "suicidio mite". Una riflessione sul perché e sulle motivazioni di questa catastrofe. La Mite è una caduta o un volo? Perché questa donna muore? Cronaca di una donna che alza lo sguardo. Un monologo che dialoga con lo spettatore. Una ricerca di coraggio. > **durata 45'**

## STRADE MAESTRE

Sabato **11 maggio** > 20.45

Domenica **12 maggio** > 18.30

Uno studio per

### **Lecce (bestiario salentino)**

*drammaturgia e regia* Marcela Serli con i partecipanti; *progetto teatrale* AGGLOMERATI SENTIMENTALI CONTEMPORANEI

Uno spettacolo rock su Lecce, sull'invecchiare vivendo, sulle istituzioni maldestre, sull'amore, sullo stigma sociale. Con donne e uomini, persone tutte, originali e "nuovi" che amano e odiano questa città.

# Teatro in tasca

XXIX edizione

SPETTACOLI DOMENICALI  
PER GRANDI E PICCINI

Nel laboratorio segreto di Koreja si preparano pozioni magiche e spettacoli per giovani menti curiose. Un luogo misterioso e affascinante dove si svolgono esperimenti sui cervelli e ricerche alchemiche in grado di trasformare innocenti bambini in adulti pensanti ed adulti pensanti in bambini spensierati. Un misto di scienza, filosofia e magia. Il laboratorio è situato ai confini della città, lontano da occhi indiscreti. Sulle pareti vi sono diagrammi misteriosi, lettere e carte geografiche dove simboli oscuri guidano le fasi dell'opera alchemica. Il magazzino del laboratorio è pieno di strumenti: seghetti arrugginiti dal tempo, calderoni, corde e scale oltre a strani marchingegni e dispositivi che, nell'aspetto, sembrano combinare attrezzi scientifici e oggetti magici. L'altare si trova all'interno del laboratorio, in un luogo necessario al compimento delle trasmutazioni. Vi si giunge attraversando un portale segreto, celato da una pesante tenda di velluto rosso. Qui si compiono gli esperimenti più importanti. Qui le formule contenute negli antichi testi segreti si trasformano in luci, polveri colorate, oggetti e ombre danzanti sulle pareti. Qui, come per magia, si creano le storie.

Sale, zolfo, piombo e ferro, sono stati mescolati in precise quantità per ottenere l'iscrizione che accoglie i visitatori all'ingresso: una T, una E, una A, un'altra T, una R e una O. Forse solo sei semplici simboli, forse una parola dal significato misterioso.

Solo la domenica, il giorno del Sole, il giorno perfetto per connettersi con il proprio sé interiore, è permesso di unirsi al rito. Ai partecipanti è concessa la protezione dalle forze oscure e il dono della conoscenza.

Siete pronti a varcare la soglia del laboratorio? Fate molta attenzione perché, forse, questo luogo non esiste o scomparirà alle vostre spalle...

## TEATRO IN TASCA

Domenica **29 ottobre** > 17.30

### Teatro Koreja *in collaborazione con Babilonia Teatri* **Dire fare baciare lettera testamento**

*di* Valeria Raimondi, Enrico Castellani; *con* Carlo Durante, Barbara Petti, Anđelka Vulić

*Dire fare baciare lettera testamento* è un'ode al bambino, un canto alla sua bellezza. È una proposta di gioco, un invito a scoprire le possibilità del fare, del fare da soli, del fare insieme. Perché un bambino appena nato conosce il mondo intero. Da lassù, dal mondo dei bambini, ha visto tutto. Più di ogni altra cosa un bambino appena nato sa quali sono i suoi diritti.  
> **età consigliata 5-11 anni** > **durata 60'**

## TEATRO IN TASCA

Domenica **12 novembre** > 17.30

### Fondazione TRG **Cenerentola, Rossini all'opera**

*di* Pasquale Buonarota, Nino D'Introna e Alessandro Pesci; *musica di* Gioachino Rossini; *adattamento musicale* Diego Mingolla; *con* Pasquale Buonarota, Alessandro Pesci, Mirjam Schiavello; *regia di* Nino D'Introna

Rossini è all'opera: accanto alla sua musica ci sono le parole del librettista Jacopo Ferretti e il canto di Angelina, una giovane ragazza che sta facendo le pulizie in teatro e aiuta i due artisti ottocenteschi a creare un'opera lirica che diverrà famosa in tutto il mondo. Cenerentola è un percorso di avvicinamento alla musica tramite il confronto tra le forme musicali classiche e le forme narrative teatrali. > **età consigliata 5-10 anni** > **durata 60'**

## TEATRO IN TASCA

Domenica **26 novembre** > 17.30

### Teatro Giovani Teatro Pirata **Il grande gioco**

*di* Silvano Fiordelmondo, Simone Guerro, Francesco Niccolini; *con* Silvano Fiordelmondo, Fabio Spadoni; *regia e scrittura scenica* Simone Guerro

Due fratelli. Un grande gioco fatto di condivisione, complicità e affetto smisurato. Una notizia inaspettata e una nuova avventura: una lista di desideri da esaudire, sfidando il tempo, come ogni grande gioco che si rispetti. Un rocambolesco viaggio al mare, un'improbabile serata in discoteca, un luna park e un ultimo desiderio. Ognuno ha vissuto tutto quello che c'era da vivere. La lista dei desideri è finita, ma non la loro straordinaria storia.  
> **età consigliata 6-11 anni** > **durata 50'**

**TEATRO IN TASCA**Domenica **10 dicembre** > 17.30**CSS Teatro Stabile di Innovazione del FVG,  
Teatro delle Apparizioni, Teatro Accettella,  
Associazione Tinaos****Il tenace soldatino di piombo**

un film da palcoscenico

*da H.C. Andersen un'idea di Fabrizio Pallara; di Valerio Malorni e  
Fabrizio Pallara con Valerio Malorni/Francesco Picciotti e Fabrizio  
Pallara/Tommaso Lo Cascio*

La celebre fiaba del soldatino di piombo e della sua ballerina rivive in un film teatrale proiettato in diretta su un grande schermo. Dal buco della serratura di una porta invisibile, gli spettatori godranno di uno sguardo inedito e privilegiato, per entrare nella storia osservando il piccolo e l'impercettibile. Il linguaggio teatrale e quello cinematografico si sveleranno e si misureranno per unirsi e raccontare una grande storia d'amore.

**> età consigliata 4-10 anni > durata 55'****TEATRO IN TASCA**Sabato **6 gennaio** > 17.30**Okidok / Mosaico Errante****Slips inside**

I clown come non li avete mai visti

*di Xavier Bouvier, Benoît Devos e Michel Claude Jos Dallaire; con  
Xavier Bouvier e Benoît Devos; disegno luci Laurent Kaye; direzione  
artistica Alexandre Serein*

Un'esarante gara di salti mortali sbagliati ed equilibrismo surreale. Un tour de force di gioiosa spudoratezza in una successione inesauribile di sketch tanto improbabili quanto spassosi, nei quali l'insolito e l'imprevisto sono di casa. Irriverenti, mordaci, stralunati ed atletici, gli Okidok sono un duo belga considerato tra i più interessanti nel panorama della nuova clownerie internazionale.

**> età consigliata 5 anni > durata 75'****TEATRO IN TASCA**Domenica **28 gennaio** > 17.30**Teatro del Buratto / Atir****Pescatori di stelle***testo e regia Renata Coluccini; scena Marco Muzzolon; costumi  
Mirella Salvischiani; in scena Dario De Falco/Andrea Panigatti, Cristina  
Liparoto; direttore di produzione Franco Spadavecchia*

Questa è la storia di un tempo in cui nell'universo c'era una certa confusione, un tempo prima della stella polare, in cui era difficile orientarsi. Brillando le stelle ci orientano, ci mostrano la strada e ci fanno sognare. Ogni stella ha una sua storia, una leggenda, un mito. Allora puntiamo il dito verso il cielo e facciamoci stupire dalle mille storie e leggende che splendono nelle nostre notti.

**> età consigliata 5-10 anni > durata 50'**

## TEATRO IN TASCA

Domenica **18 febbraio** > 17.30

**Crest**

### **Giovannin senza parole**

*drammaturgia* Catia Caramia; *regia e scene* Andrea Bettaglio; con Nicolò Antioco Ximenes, Andrea Bettaglio, Catia Caramia, Nicolò Toschi

Esiste un paese, dove la prima grande regola è obbedire agli ordini del capo, padrone anche della grande officina delle parole, che corregge a proprio piacimento. Il tema delicato dell'esercizio della forza attraverso la parola si mescola all'uso di oggetti e alla musica dal vivo per accompagnare, con leggerezza, un viaggio dal buio alla luce, restituendo ai personaggi e al loro sogno di libertà la dolcezza scanzonata dei clown.  
> *età consigliata 5-11 anni* > *durata 55'*

## TEATRO IN TASCA

Domenica **17 marzo** > 17.30

**Teatro Gioco Vita**

### **Moun**

Portata dalla schiuma e dalle onde

*da* Moun di Rascal con Deniz Azhar Azari; *regia e scene* Fabrizio Montecchi; *sagome* Nicoletta Garioni (*dai disegni di Sophie*) *musiche* Paolo Codognola

Ai genitori di Moun il loro paese in preda alla follia della guerra, sembra ormai non offrire nessun futuro. Con un atto disperato decidono di abbandonare nel mare l'unica figlia, nella speranza che, lontano dalla guerra, avrà una possibilità di salvezza. Come affronterà la vita? Lo spettacolo racconta con poetica leggerezza una storia dai temi forti, unendo la recitazione e la danza con l'intero repertorio di tecniche d'ombra.  
> *età consigliata 5-10 anni* > *durata 60'*

## TEATRO IN TASCA

Domenica **7 aprile** > 17.30

**Teatro Koreja**

### **Giardini di plastica**

*regia* Salvatore Tramacere con Luna Maggio, Enrico Stefanelli, Anđelka Vulić; *collaborazione all'allestimento* Maria Rosaria Ponzetta

Un viaggio sorprendente alla scoperta di mondi magici e meravigliosi dove incontrare extraterrestri, samurai, fate e angeli; dove c'è posto per i ricordi, i sogni e le emozioni. Grazie all'uso delle luci, tubi, abiti e copricapo in materiale povero e riciclato, si trasformano fiabescamente in immagini, quadri plastici di un movimento della fantasia. E la plastica? koreja si è divertita a trasformarla, giocando con gli oggetti semplici di ogni giorno. E lancia la sfida a riconoscerli.  
> *età consigliata 3-12 anni* > *durata 50'*

# Break in theatre

numero 0

BIT ovvero Break In Theatre è la nuova rassegna di teatro pensata da Koreja per gli adolescenti.

L'adolescenza è definita come la fase della vita in cui un bambino cresce fino a divenire adulto. Adolescere in latino significa proprio crescere, da cui adultum ovvero cresciuto. Ma a sua volta adolescere è formato dal rafforzativo ad e da alere che vuol dire nutrire. Questa radice è la base del nostro progetto BIT.

Abbiamo scelto quattro spettacoli che secondo noi possono dare il giusto nutrimento ai ragazzi.

Lo spazio dei Cantieri Koreja sarà aperto ben prima dell'inizio dello spettacolo e per ogni giornata saranno pensate alcune attività facoltative, in relazione alla tematica del giorno.

Ognuno potrà vivere liberamente il tempo che precede l'ingresso in sala: potrà chiacchierare, mangiare, bere, guardare, suonare, leggere, pensare, declamare una poesia, esporre una propria opera, fare una partita a biliardino, osservare, studiare, innamorarsi, dire, fare, baciare, proporre... in una parola potrà adolescere come più gli piace.

**BREAK IN THEATRE**Venerdì **26 gennaio** > 18.30**Teatro Koreja** *in collaborazione con Babilonia Teatri***Essere o non essere**

Le parole disegnano il mondo,  
le parole il mondo possono cambiarlo

*di* Valeria Raimondi *ed* Enrico Castellani; *cura* Valeria Raimondi  
*Parole* Enrico Castellani; *con* Carlo Durante, Barbara Petti, Enrico Stefanelli, Anđelka Vulić

Quattro piccole, semplici storie che diventano esempi potenti dell'impossibilità di essere se stessi in un mondo che traccia una linea netta di demarcazione tra maschile e femminile. Quattro storie che ci fanno riflettere, commuovere e arrabbiare, perché nessuno si esaurisce nel genere a cui appartiene, ma è una serie infinita di sfumature, peculiarità e contraddizioni difficilmente identificabili e incasellabili.  
> **età consigliata 12-16 anni** > **durata 50'**

**BREAK IN THEATRE**Venerdì **1 marzo** > 18.30**Teatri di Bari***in collaborazione con I Bambini di Truffaut***E la felicità, prof?**

*di* Giancarlo Visitilli; *adattamento e regia* di Riccardo Spagnulo e Giancarlo Visitilli; *con* Luigi D'Elia; *video* Bob Cillo; *cartoonist* Alessia Tricarico

Il racconto di un ultimo anno di scuola dove si attraversa la vita di un prof e dei "suoi" 29 studenti e sistematicamente si inciampa nella parola "felicità". C'è spazio a scuola per parlarne? Cosa può fare un professore solo di fronte alla valanga di umanità, problemi, pressioni, sfide che si ritrova addosso ogni anno? Forse si può scoprire qualcosa di se stessi anche insegnando.  
> **età consigliata 13-18 anni** > **durata 70'**

**BREAK IN THEATRE**Venerdì **22 marzo** > 18.30**Teatro delle Albe / Marco Martinelli****Slot machine**

*di* Marco Martinelli; *ideazione* Marco Martinelli, Ermanna Montanari; *con* Alessandro Argnani; *musica* Cristian Carrara; *regia* Marco Martinelli; *produzione* Teatro Delle Albe / Ravenna Teatro; *in collaborazione con* Teatro La Cucina/Olinda

*Slot Machine* racconta la caduta vertiginosa di un giocatore che annega nell'azzardo, dove ogni legame affettivo viene sacrificato sull'altare del niente. Amara è la sua fine e, nel suo malato sogno di potenza, delira da solo dal fondo di un fossato, colpito a morte dai suoi strozzini, allo stesso tempo vittima e carnefice di se stesso. È la nostra sorte che è in gioco e tocca a noi, e solo a noi, scommettere su quale via prendere.  
> **età consigliata 13-18 anni** > **durata 40'**

Venerdì **22 aprile** > 18.30

## Teatro Koreja

*in collaborazione con* **Le belle bandiere**

### **Heroides**

Lettere di eroine del mito dall'antichità al presente

*da Heroides di Ovidio e da improvvisazioni e scritture sceniche; elaborazione drammaturgica e regia Elena Bucci; collaborazione alla drammaturgia e sguardo Marco Sgrosso; con Angela De Gaetano/ Giorgia Cocozza, Alessandra De Luca, Barbara Petti, Emanuela Pisicchio, Maria Rosaria Ponzetta, Anđelka Vučić; musiche originali dal vivo Giorgio Distante*

Ovidio immagina le eroine del mito intente a scrivere una lettera ai loro uomini, narrando di amore, abbandoni, tradimenti. Lo fa con l'ironia dell'intelligenza della creazione, la stessa che ha sorretto molte donne nel loro cammino. E si fa medium di un coro spesso ammutolito dalla storia. Fillide, Enone, Arianna, Canace, Fedra e Medea sono ironiche e tragiche allo stesso tempo, proprio come è la vita. **> età consigliata 15-18 anni > durata 55'**

# Mostre

## MOSTRA

Sabato **21 ottobre** > 19.30

Chiara Camoni

### **Serpenti ragni falene. Cipolle fiori e cantilene**

Arazzi (2023)

Composta da dieci teli a telaio tessuto a mano, sospesi su aste in ottone, l'installazione invita il visitatore a passarci attraverso e a vivere un'esperienza sensoriale e tattile in cui le figure appena delineate, indefinite quasi fossero spiriti, affermano una presenza. Le trame dei tessuti, scelti accuratamente dall'artista e realizzate grazie al sapiente lavoro delle donne della *Fondazione Le Costantine* di Casamassella (Le), sono ragni, serpenti, falene. Emergono dalla stampa manuale di fiori, cipolle e vegetali per restituire al mondo l'anima della terra.

L'esposizione è realizzata nell'ambito del progetto di Residenze per Artisti nei Territori finanziato da Ministero della Cultura e Regione Puglia, attuato da Teatro Koreja e Cijaru.

*In esposizione fino al 22 dicembre*

## MOSTRA

Giovedì **7 dicembre** > 19.30

Tom Caravaglia

### **Omaggio ad Alwin Nikolais**

*Omaggio ad Alwin Nikolais* è un tributo appassionato e originale al grande coreografo americano che ha segnato la storia della coreografia e ha lasciato un' inestimabile eredità pedagogica.

In esposizione una mostra fotografica degli scatti che Tom Caravaglia, artista americano del dopoguerra scomparso nel 2014, ha realizzato durante alcuni dei più celebri spettacoli di Nikolais, dal 1955 al 1983.

*In esposizione fino al 22 dicembre*

## MOSTRA

Giovedì **11 gennaio** > 19.30

Eliska Sky

### **Womaneroes**

*Womaneroes* è un progetto fotografico che celebra la forza, la bellezza e la diversità delle donne. In un mondo saturo di bellezza irreale e bodyshaming, la fotografa ceca cerca di sfidare e sovvertire i canoni contemporanei presentando donne che hanno coraggiosamente abbracciato il proprio corpo attraverso il potere trasformativo del body painting. La figura femminile è colorata, giocosa e potente. Tutte le forme e le dimensioni sono benvenute.

*In esposizione fino al 30 aprile*



Immagine di copertina di **Eliska Sky**

## Guida per lo spettatore

### STRADE MAESTRE

Intero **€16**

Ridotto (under 35 e over 65) **€11**

Ridotto (under 16) **€7**

Ridotto Adisu

(studenti Università del Salento, Accademia di Belle Arti, Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce) **€5**

Ridotto spettatori in bici **€9**

Ridotto Carta Giovani Nazionale **€9**

ONLINE SU VIVATICKET e rivendite aderenti al circuito

Intero **€13** + commissioni bancarie

Ridotto (under 35 e over 65) **€8** + commissioni bancarie

Riduzione per i possessori di Feltrinelli Carta F

### Abbonamento

5 spettacoli a scelta

Intero **€60**

Ridotto (under 35 e over 65) **€35**

### Promozione abbonamento ai primi 20

5 spettacoli a scelta

Intero **€50**

Ridotto (under 35 e over 65) **€25**

### TEATRO IN TASCA

### BREAK IN THEATRE

Adulti e bambini **€9**

Ridotto Adisu

(studenti Università del Salento, Accademia di Belle Arti, Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce) **€5**

Ridotto convenzioni **€6**

ONLINE SU VIVATICKET e rivendite aderenti al circuito

Adulti e bambini **7€** + commissioni bancarie

ABBONAMENTO TEATRO IN TASCA

**9 spettacoli con posto fisso**

Adulti e bambini **€60**

### MOSTRE

Orari di visita (per le mostre)

Dal lun al ven dalle 9.30 alle 16 e nei giorni di spettacolo

Ingresso libero

Per info 0832242000

UN PROGETTO DI



**Teatro Koreja**

CON IL SOSTEGNO DI



**MINISTERO  
DELLA  
CULTURA**



UNIONE EUROPEA



**REGIONE PUGLIA**  
DIPARTIMENTO TURISMO,  
ECONOMIA DELLA CULTURA  
E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO



Polo  
Arti Cultura Turismo  
Regione Puglia



**PiiiL  
CULTURA**  
*in Puglia*



**CITTÀ DI LECCE**

IN COLLABORAZIONE CON

**Teatro  
Pubblico  
Pugliese**



Consorzio  
Regionale  
per le Arti  
e la Cultura

PARTNER CULTURALI



**UNIVERSITÀ  
DEL SALENTO**



**a.d.i.s.u.  
PUGLIA**

**PALESTRA  
LITTORALI**



TEATRO PUBBLICO PUGLIESE  
ARCHIVIO E LICEO STORICO  
**Teatro un secolo in più**  
L. BELLINI

**TERRADIMEZZO**



**laFeltrinelli ibs<sup>it</sup> LIBRACCIO**

PER RESIDENZE PER ARTISTI NEI TERRITORI



**RESIDENZE  
ARTISTICHE**



**REGIONE PUGLIA**  
ASSESSORATO INDUSTRIA  
TURISTICA E CULTURALE -  
GESTIONE E VALORIZZAZIONE  
TERRITORIALE



**MINISTERO  
DELLA  
CULTURA**



**PiiiL  
CULTURA**  
*in Puglia*

**Teatro  
Pubblico  
Pugliese**



Consorzio  
Regionale  
per le Arti  
e la Cultura



Info +39 0832 242000  
Acquista su VIVATICKET  
e rivendite aderenti al circuito

**teatrokoreja.it**

