

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

NOME

TRAMACERE SALVATORE

INDIRIZZO

VIA GALLO ,17 – 73040 ARADEO (LECCE)

CELLULARE

+39 3287090543

TELEFONO E FAX

+39 0832.24.20.00

E-MAIL

salvatore.tramacere@teatrokoreja.it

NAZIONALITÀ

ITALIANA

LUOGO E DATA DI NASCITA

Galatone (LE) 04 Novembre 1956

ESPERIENZA LAVORATIVA

1985-2023: Ricopre l'incarico di Direttore Artistico e Presidente C.d.A. della Coop. Koreja della quale è fondatore;

2023: è collaboratore artistico nell'ambito del progetto "**La Restanza**", con le coreografie di Stefano Mazzotta (Zerogrammi);

2023: cura la regia per il "**Primo studio su La Mite di F.Dostoevskij**";

2023: è collaboratore artistico per "**Il lavoro sul lavoro + le donne**", un progetto di Teatro dei Borgia e Teatro Koreja;

2023: è collaboratore artistico per lo spettacolo "**Essere o non essere**", una produzione del Teatro Koreja in collaborazione con Babilonia Teatri;

2023: è collaboratore artistico per lo spettacolo "**La città delle parole**", su racconti di Guido De Liguoro, Stefania Ricchiuto, Gianni Pignataro, Cinzia Dilauro, Paola Pepe, Gabriella Manca;

2023: è collaboratore artistico per "**Il Ponte dei Venti**" diretto da Iben Nagel Rasmussen e i docenti del Ponte dei Venti;

2022: partecipa alla messa in scena de "**LàQua**", spettacolo dedicato ai bambini da 0-3 anni;

2022: fornisce cura al progetto e consulenza artistica per lo spettacolo "**Alessandro un canto per la vita e le opere di Alessandro Leogrande**" di Fabrizio Saccomanno e Gianluigi Gherzi;

2022: cura artistica dello spettacolo site specific "**Paesaggi di Mare**";

2021: direttore artistico dello spettacolo "**La Riparazione**" con la regia di Cesar Brie

2021: dirige il workshop internazionale per performer nell'ambito del Progetto "**INTERACTIONES** – Interazioni e pratiche della scena contemporanea dei Sud;

2021: cura la regia dello spettacolo "**Casalabate 1492**" di e con Fernando Blasi (Nandu Popu dei Sud Sound System);

2021: cura la regia dello spettacolo “**Cumpanaggiu il pane e il resto**” e ne scrive il testo con Paolo Pagliani;

2021: cura del progetto site specific “**Per Primo Amore Lettere di eroine sull'amore**” con la cura artistica Elena Bucci;

2020: Direttore artistico nell’ambito del progetto AIDA Adriatic Identity through Development of Arts, progetto co-finanziato da European Union under the Instrument for Pre-Accession Assistance (IPA II) Interreg IPA – CBC Italy – Albania – Montenegro;

2020: cura la regia dello spettacolo “**Rosa Rose. I corpi, le voci**” di e con Valerio Daniele e Ninfa Giannuzzi;

2019: è coordinatore artistico per lo spettacolo “**Heroides**” di Elena Bucci (produzione Koreja con Le Belle Bandiere);

2019: è coordinatore artistico per lo spettacolo “**Dire, Fare, Baciare; lettera, Testamento**” (produzione Koreja in collaborazione con Babilonia Teatro);

2019: cura la regia dello spettacolo “**Letra – la lettera**” (prodzione Koreja in collaborazione con il Teatro Metropol di Tirana, Testo di Ylljet Aliçka;

2019: cura la regia per lo spettacolo di Koreja **BookParade** di **C.Durante**;

2019: cura la regia per lo spettacolo di Koreja “**La ragione del terrore**” su testo di M. Santeramo;

2019: cura la regia per lo spettacolo di Koreja “**L’abito della festa**”;

2018: è coordinatore artistico per lo spettacolo “**Les Chevalier de Charlemagne**” (co-produzione Koreja con “Théâtre de la Girandole”, Francia);

2018: conduce una residenza teatrale nell’ambito del progetto “LandXcape” della Regione Puglia in collaborazione con Bjcem. Il progetto, rivolto ad artisti under35 da tutta Europa, ha avuto come tema l’ambiente e il fenomeno della Xylella;

2018: è collaboratore artistico per lo spettacolo “**L’ultima cena**” di e con R. Lanzarone (produzione Koreja);

2018: cura la regia dello spettacolo “**I giorni del grano**” (produzione Koreja, testo di Paolo Pagliani);

2017: cura la regia dello spettacolo “**L’età dell’olio e della pietra**” (produzione Koreja, testo di Paolo Pagliani);

2017: è collaboratore artistico per lo spettacolo “**GUL - uno sparo nel buio**” di e con G. Carbone (produzione Koreja, testo di Giancarlo De Cataldo);

2017: è coordinatore artistico per lo spettacolo “**Frame**” di Alessandro Serra (produzione Koreja);

2016: è membro della giuria internazionale del “*XXIII Children & Youth International Theater Festival*” (Hamadan – Iran);

2016: è membro del Comitato esecutivo dell’Associazione Nazionale Teatri Stabili d’Arte Contemporanea (A.N.T.A.C.);

2016: è coordinatore per la prosa nell’ambito della sezione Spettacolo dal vivo dell’AGIS di Puglia e Basilicata;

2016: è collaboratore artistico per lo spettacolo “**Codice nero**” di e con R. Lanzarone (produzione Koreja);

2016: è coordinatore artistico per lo spettacolo “**Sulla strada maestra**” (produzione Koreja);

2016: è direttore artistico del progetto di valorizzazione territoriale “**Del Sacro e Del Profano**” nell’ambito dell’avviso pubblico per la realizzazione di servizi di animazione culturale in forma teatralizzata e innovativa del **SAC Arneo / Costa dei Ginepri**;

2015: è coordinatore artistico per “**Operastracci**”, spettacolo per l’infanzia con la regia di Enzo Toma e Lucio Diana (produzione Koreja);

2015: è direttore artistico del progetto “**Palazzo Grassi: Centro per le produzioni narrate**” finanziato dal **PO FESR 2007/2013 - Asse IV - SAC "Salento di Mare e di Pietre"** e realizzato grazie all’intervento di Regione Puglia e Unione Europea;

2014: è coordinatore artistico per “**Sogno in scatola**”, spettacolo per l’infanzia (produzione Koreja);

2014: cura la regia dello spettacolo “**Kater i Rades. Il Naufragio**” (co-produzione Koreja con La Biennale di Venezia, libretto di Alessandro Leogrande);

2014: cura la regia dello spettacolo “**Il matrimonio**” (produzione Koreja);

2012: è coordinatore artistico dello spettacolo “**La parola padre**” con la regia di Gabriele Vacis (produzione Koreja);

2011: cura la regia di “**Alice**” spettacolo per l’infanzia (produzione Koreja);

2011: cura la regia, insieme a Giorgia Maddamma, dello spettacolo “**Passioni. Studio sulle Troiane**” nell’ambito del progetto europeo **P.L.O.T.S. (Place Links Opportunities Transition Stories)** con il sostegno del Programma Cultura 2007-2013. Lo spettacolo ha visto la collaborazione di artisti provenienti da Inghilterra, Albania, Macedonia, Polonia, Bulgaria;

2011: è coordinatore artistico nell’ambito del progetto europeo **P.L.O.T.S.** a Skopje in Macedonia;

2010: cura la regia dello spettacolo “**Iancu, un paese vuol dire**” di Fabrizio Saccomanno e Francesco Niccolini (produzione Koreja);

2010: cura la regia di “**Brat (fratello) cantieri per un’opera rom**” nell’ambito del progetto **Scena Nomade** promosso da Koreja, Regione Puglia e CEI – Central European Initiative, in collaborazione con il Centro Culturale della Città di Smederevo (Serbia), Lo spettacolo è stato presentato all’interno del festival internazionale BITEF di Belgrado, a Subotica (Serbia);

2009: cura la regia, insieme a Fabrizio Pugliese, dello spettacolo “**Doctor Frankenstein**” (produzione Koreja);

2008: cura la regia dello spettacolo “**La passione delle troiane**” (produzione Koreja);

2007-2008: è docente di regia teatrale all’interno del “**Progetto Interregionale Teatro**” – Percorsi Innovativi di Alta formazione “PorPuglia 2000-2006, Asse III – Mis. 3.7 azione d.2);

2007: cura per Koreja, nelle aree mediterranee previste dal progetto **FACTORY Interreg III A Transfrontaliero Adriatico**, le selezioni dei partecipanti ai workshop artistici internazionali, previsti dal medesimo progetto e realizzati a Smederevo (Serbia), Pescara, Gallipoli e Nardò;

2007: è incaricato dalla Regione Puglia, in qualità di direttore artistico, delle attività previste dal progetto **Factory Interreg IIIA Transfrontaliero Adriatico** in Puglia;

2001: cura la regia dello spettacolo “**Brecht’s Dance**” con la partecipazione di Raiz del gruppo musicale Almamegretta (produzione Koreja);

2000: cura la regia dello spettacolo **“Acido Fenico - Ballata per Mimmo Carunchio camorrista”** da un testo di Giancarlo De Cataldo con il gruppo musicale dei Sud Sound System (produzione Koreja);

2000: cura la regia dello spettacolo **“K - la trilogia”** di Kafka, opera musicale composta da Luca Mosca che ha debuttato al Teatro Arsenale di Venezia (co-produzione Koreja e La Biennale Musica di Venezia);

1999: cura la regia dello spettacolo **“Il vaso di Pandora”** (produzione Koreja);

1999: cura la regia dello spettacolo **“America”** di Kafka, opera musicale composta da Luca Mosca che ha debuttato al Teatro delle Fondamenta Nuove di Venezia e al Piccolo di Milano (co-produzione Koreja, La Biennale Musica di Venezia e Teatro La Fenice di Venezia);

1999: cura la regia dello spettacolo **“Dialoghi con le piante”** (produzione Koreja);

1998: cura la regia dello spettacolo **“La ferita”** (co-produzione Koreja e Compagnia di Renata Scant, Francia);

1998: cura la regia dello spettacolo **“Peter Schlemil”**, opera musicale composta da Luca Mosca e rappresenta in prima assoluta a Rovigo (produzione Teatro Comunale di Rovigo);

1996: cura la regia di **“Giardini di plastica”** spettacolo per ragazzi (produzione Koreja);

1996: cura la regia dello spettacolo **“Desa l’asino che vola”**, ispirato alla vita di San Giuseppe da Copertino (produzione Koreja);

1995: cura la regia dello spettacolo **“Molto rumore per nulla”** da W. Shakespeare (produzione Koreja);

1994: cura la regia dello spettacolo **“Pierino e il lupo”** (produzione Koreja);

1993: cura la regia dello spettacolo **“Core”** (produzione Koreja);

1991: cura la regia di **“S’è stutato ‘o sole”**, uno spettacolo dedicato a Eduardo De Filippo (produzione Koreja);

1990-1991: è docente di composizione nell’ambito del corso di formazione professionale per attori di prosa promosso dalla Provincia di Lecce;

1990: cura la regia dello spettacolo **“Refrattari”** tratto dal Wojzeck di Bucher (produzione Koreja);

1989: è il curatore artistico dell’Associazione Finisterrae Theatra;

1988: cura la regia dello spettacolo **“Amori”** andato in tournée in Germania (produzione Koreja);

1983-1993: è direttore artistico del festival **“Aradeo e i Teatri”** promosso e organizzato da Koreja;

1986-1987: è attore nello spettacolo itinerante **“Quattro stagioni ovvero come ammazzare il tempo”** con la regia di Silvia Ricciardelli (produzione Koreja);

1985: è attore nello spettacolo **“Dovevamo Vincere”** con la regia di Cesar Brie e la collaborazione di Silvia Ricciardelli (produzione Koreja);

1985: fonda la Cooperativa Koreja

Le produzioni sopra citate sono state presentate, oltre che in tutta Italia, in: Albania, Armenia, Bolivia, Brasile, Bosnia, Bulgaria, Canada, Croazia, Cipro, Colombia, Danimarca, Egitto, Francia, Georgia, Germania, Grecia, India, Inghilterra, Iran, Libano, Macedonia, Malta, Montenegro, Nagorno Karabakh, Olanda, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svizzera, Tailandia, Tunisia, Turchia, Venezuela.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1980-1983: Studente del prof. Nicola Savarese presso la cattedra di Storia del Teatro - Università degli Studi di Lecce;

1981: Partecipa ad un seminario teatrale con F. J. Bogner, "Anticlown" tedesco a Santarcangelo di Romagna;

1982: Partecipa ad un seminario con Tapa Sudana, attore di Peter Brook, nell'ambito della manifestazione organizzata dall'Università di Lecce "**Il ragno del Dio che danza**".

1982: Partecipa ad un seminario con C. Cibilis e Roberto Carneiro attori del Living Theatre.

1983: Collabora alla realizzazione del film "**Come and the day will be ours**" tratto dall'omonimo spettacolo teatrale del gruppo Odin Teatret di Eugenio Barba;

1983: Lavora per due mesi col gruppo teatrale Farfa diretto dall'attrice Iben Nagel Rasmussen dell'Odin Teatret;

1985: Sviluppa, durante l'intero anno, il lavoro dell'attore e dell'organizzazione culturale della Cooperativa Koreja con la guida e la collaborazione di Silvia Ricciardelli, attrice dell'Odin Teatret;

1985: Partecipa al seminario internazionale di un mese "**Scoprirsi attore**" diretto da Silvia Ricciardelli ad Aradeo (Le);

1986: Partecipa alla IV sezione dell'ISTA (International School of Theatre Antropology) diretta da Eugenio Barba a Holstebro, Danimarca;

1987: Partecipa alla V sezione dell'Ista International School of Theatre Antropology diretta da Eugenio Barba - Salento Italia;

1988: Assiste per un mese al lavoro di Pina Bausch nella sede di Wuppertall.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

BUONA

BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

PATENTE O PATENTI

Ottima conoscenza del Sistema operativo Windows, ottima conoscenza degli applicativi del pacchetto Office, delle tecniche di ricerca in internet.

Patente B

Lecce, 11/01/24

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03.

In fede

Salvatore Tramacere

